RICOH

GR DIGITAL

GR DIGITAL Ⅲ

카메라 설명서

제품 시리얼 번호는 카메라 밑면에 기재되어 있습니다.

시작하기 전에

카메라를 사용하기 전에 카메라의 제어장치와 표시를 익혀 두십시오 (1–8 페이지).
설명서를 읽으면서 궁금한 점이 있으면 이 장을 찾아보십시오 .

기본 촬영 및 재생

카메라를 처음 사용하실 때는 이 장부터 읽으십시오 . 여기서는 카메라 사용 준비 , 사진 촬영 , 사진 재생 등과 관련된 사항을 설명합니다 (9–38 페이지).

참조

"기본 촬영 및 재생" 에서 설명하지 않은 내용은 이 장을 읽으십시오 . 여기서는 상세한 촬영 / 재생 옵션을 살펴보고 사진 인쇄 , 카메라 설정 및 사진을 컴퓨터에 복사하는 방법을 설명합니다 (39–173 페이지).

사용전에 배터리를 충전할 필요가 있습니다 . 구입 시 배터리는 충전되어 있지 않습니다 .

패키지 내용물

카메라를 사용하기에 앞서 패키지에 아래의 품목이 들어있는지 확인합니다.



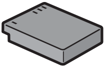
GR DIGITAL III

시리얼 번호는 카메라 밑면에 기재되어 있습니다.

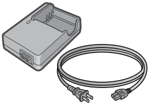


mini-B 커넥터가 부착된 USB 케이블

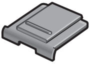
카메라를 컴퓨터나 프린터에 연결합니다.



DB-65 충전 배터리



BJ-6 배터리 충전기



핫 슈 커버

커버는 카메라 핫 슈에 씌워져 있습니다.



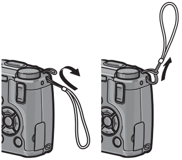
A/V 케이블

카메라를 TV 에 연결합니다.

- CD: 소프트웨어와 소프트웨어 *설명서*가 들어있습니다.
- *카메라 설명서* (본 책자)
- *안전 주의사항*
- 핸드 스트랩

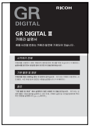
팁 : 핸드 스트랩 연결

그림처럼 작은 고리를 카메라 본체의 구멍으로 통과시킨 다음 큰 고리를 작은 고리 속으로 통과시킵니다.



제품 설명서

GR DIGITAL III 에는 아래의 설명서가 함께 제공됩니다 .



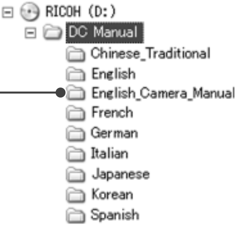
" 카메라 설명서 " **(본 책자)**

이 설명서는 카메라 사용법과 소프트웨어 설치 방법을 설명합니다 . 기본 제공되는 CD 에는 pdf 포맷으로 된 영문 설명서가 함께 들어 있습니다 .



소프트웨어 설명서 **(pdf 파일)**

*소프트웨어 설명서*는 카메라의 사진을 컴퓨터로 복사하여 표시하고 편집하는 방법을 설명합니다 . 기본 제공되는 CD 의 “DC Manual” 폴더에는 다양한 언어로 된 설명서가 각 폴더에 들어 있습니다 . 찾아보기 쉽도록 CD 의 pdf 파일을 컴퓨터 하드디스크에 복사해 두십시오 .



참고 : 이 폴더에는 영문 PDF *카메라 설명서*가 들어 있습니다 .

카메라에는 이미지 보기 / 편집 소프트웨어인 “Irodio Photo & Video Studio” 가 포함되어 있습니다 . 이 소프트웨어의 사용법에 관해서는 Irodio Photo & Video Studio 의 **Help** 메뉴를 참조하거나 아래의 고객지원 센터로 문의하시기 바랍니다 .

- **북미 (** 미국 **)**: +1–800–458–4029 (무료 전화)
- **영국 , 독일 , 프랑스 , 스페인** : +800–1532–4865 (무료 전화)
- **기타 유럽 국가** : +44–1489–564–764
- **중국** : +86–21–5385–3786
- **기타 아시아 국가** : +63–2–438–0090

영업시간 : 오전 9:00~ 오후 5:00

목차

참조 39

카메라 기능에 관한 자세한 내용을 보려면 이 장을 읽으십시오 .

시작하기 전에

카메라를 처음 사용하실 때는 이 장부터 읽어주십시오.

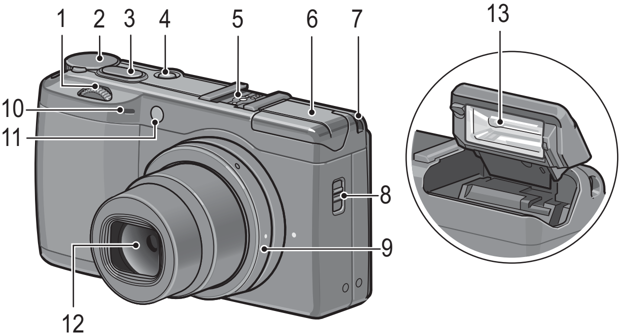
개요

본 설명서는 사진을 촬영하고 재생하는 방법을 설명합니다 . 카메라를 최대한 활용하기 위해 사용 전에 본 설명서를 꼼꼼히 읽고 사용 시 바로 꺼내 볼 수 있도록 보관하십시오 .

카메라의 각 부분

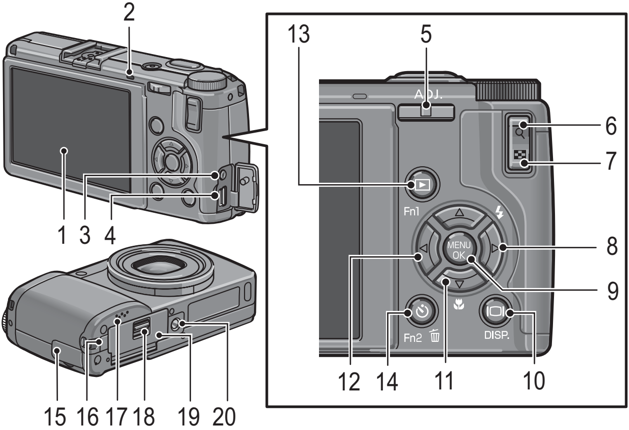
자세한 내용은 각 항목의 오른쪽에 있는 페이지를 참조하십시오 .

앞면



1	업다운 다이얼 5	8	플래쉬 OPEN 스위치 24
2	모드 다이얼 4	9	링 캡 163
3	셔터 버튼 17, 18, 19	10	마이크 87
4	POWER 버튼 14, 15, 17	11	AF 보조광 26, 125
5	핫 슈 .... i, 164	12	렌즈 17
6	플래시 커버 24	13	플래시 24
7	스트랩 고리 i		

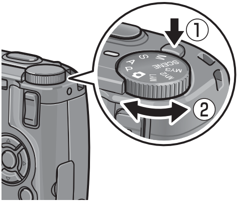
뒷면



- **1** 화상 모니터 6–8
- **2** 자동초점 / 플래시 램프 14, 18, 25
- **3** A/V 케이블 커넥터 104
- **4** USB 케이블 커넥터.............. 107
- **5** **ADJ.** 레버 5, 78, 119–120
- **6** Q (확대표시) 버튼 22, 31, 32, 122
- **7** ▦ (섬네일 표시) 버튼 22, 31, 32, 122
- **8** ▶/ϟ (플래쉬) 버튼 5, 24
- **9** **MENU**/**OK** 버튼 47, 54, 91, 112
- **10** |▢| (DISP.) 버튼 36
- **11** ▼/✿ (매크로) 버튼 5, 23
- **12** ◀/**Fn1** (펑션 1) 버튼 5, 121
- **13** ▶ (재생) 버튼 15, 29, 91
- **14** ⏲ (셀프타이머)/**Fn2** (펑션 2)/ 🗑 (삭제) 버튼 26, 33–35, 121
- **15** 커넥터 커버 104, 107
- **16** DC 전원 케이블 커버 165
- **17** 스피커 27, 90, 125–126
- **18** 해제 레버 12, 13, 165
- **19** 배터리 / 카드 커버 12, 13, 165
- **20** 삼각대 나사구멍 48, 61

모드 다이얼

촬영 전에 모드 다이얼 잠금 해제 버튼을 누르고 (①) 모드 다이얼을 돌려 촬영 모드를 선택합니다 (②).

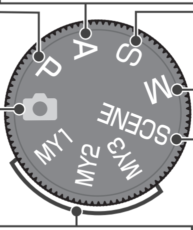


P (프로그램 시프트): 사용자가 동일한 노출을 얻을 수 있는 셔터 속도와 조리개의 조합 중에서 선택합니다 (40 페이지).

A (조리개 우선): 사용자가 조리개를 선택하면 카메라가 최적의 노출을 위한 셔터 속도를 조절합니다 (42 페이지).

S (셔터 우선): 사용자가 셔터 속도를 선택하면 카메라가 최적의 노출을 위한 조리개를 조절합니다 (43 페이지).

◘ (자동): 카메라가 최적의 노출을 위한 셔터 속도와 조리개를 설정합니다 (17 페이지).



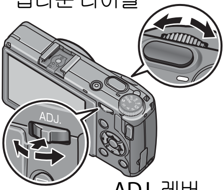
M (수동 노출): 사용자가 셔터 속도와 조리개를 설정합니다 (44 페이지).

SCENE (장면): 현재의 피사체나 장면에 가장 적합한 설정을 선택하거나 동영상을 촬영합니다 (46–52 페이지).

MY1, **MY2**, **MY3 ("직접 설정")**: **직접 설정 등록**을 이용해서 저장한 설정을 불러옵니다 (53, 114–116 페이지).

업다운 다이얼과 ADJ. 레버

사진을 보거나 메뉴를 탐색할 때 ▲ 및 ▼ 버튼 대신 업다운 다이얼을 , ◀ 및 ▶ 버튼 대신 ADJ. 레버를 사용할 수 있습니다 . ADJ. 레버와 업다운 다이얼은 P, A, S, M 모드에서 셔터 속도와 조리개를 선택하는 데도 사용할 수 있습니다 .



자주 사용하는 촬영 메뉴를 ADJ. 레버에 할당하여 손쉽게 이용할 수 있습니다 . 촬영 메뉴 항목을 표시하려면 ADJ. 레버를 가운데로 놓고 누릅니다 . 그러면 116 페이지에 설명한 것처럼 레버와 업다운 다이얼을 이용하여 옵션을 선택할 수 있습니다 .

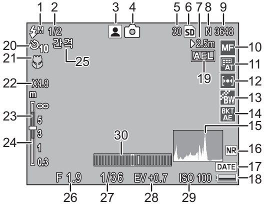
참고

설정 메뉴의 **M 모드 다이얼 옵션**과 **재생 모드 다이얼 옵션** 항목을 사용하여 업다운 다이얼과 ADJ. 레버의 역할을 서로 바꿀 수 있습니다 (123 페이지).

화상 모니터

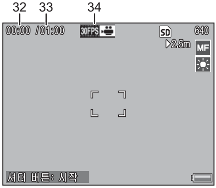
촬영 및 재생 중에는 다음과 같은 내용이 표시될 수 있습니다 .

촬영 (스틸 사진)





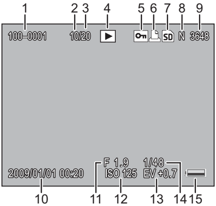
촬영 (동영상 모드)



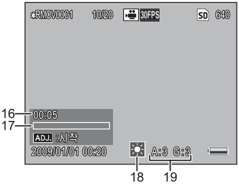
1 플래시 모드........24
2 조광 보정 / 수동 플래시 레벨 72, 73
3 장면 모드.............46
연속................68–69
4 촬영 모드 / + 일반촬영 4, 49, 50
5 촬영 가능 매수 * 161
6 대상 13
7 스냅 포커스 거리 59, 64
8 화질 57
9 화상 사이즈........57
10 초점 모드 / 완전 누름 스냅......59, 64
11 화이트 밸런스 / 화이트 밸런스 보정.................79, 82
12 측광 65
13 화상설정 66
14 브라케팅 70
15 히스토그램 . 37, 38
16 노이즈 감소........74
17 날짜 출력............76
18 배터리 잔량...........8
19 자동노출 고정 121
20 셀프타이머.........26
21 매크로 모드........23
22 줌 22
23 피사계 심도........59
24 초점 바..................59
25 간격 타이머 촬영 75
26 조리개값 40, 42, 44
27 셔터 속도 40, 43, 44
28 노출보정 77
29 ISO..........................84
30 기울기 표시........27
31 흔들림 경고........27
32 동영상 길이..... 161
33 남은 시간 * 161
34 프레임수 87, 89

* 대략적인 수치입니다 . 실제 용량은 촬영 조건과 메모리 카드의 종류에 따라 차이가 있습니다 . 9,999 장이 넘는 이미지를 저장할 수 있는 메모리가 남은 경우 “9999” 로 표시됩니다 .

재생 (사진)



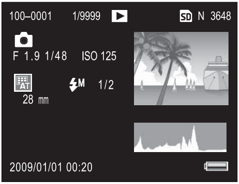
재생 (동영상)



1 파일 번호
2 현재 프레임
3 총 매수
4 재생 모드 표시
5 보호된 화상........92
6 DPOF 프린트 표시........................95
7 원본........................13
8 화질........................57
9 화상 사이즈........57
10 기록 날짜 16
11 조리개값 40, 42, 44
12 ISO..........................84
13 노출보정 77
14 셔터 속도 40, 43, 44
15 배터리 잔량...........8
16 길이 / 경과 시간
17 진행상황 표시
18 화이트 밸런스...79
19 화이트 밸런스 보정 82

참고

- 화상 모니터에는 경고와 메시지도 표시될 수 있습니다 .
- DISP. 버튼을 누르면 추가 정보를 볼 수 있습니다 (36 페이지).



배터리 잔량 표시

배터리 잔량은 화상 모니터의 우측 하단에 아이콘으로 표시 됩니다 .

아이콘	설명
(녹색)	배터리 완전 충전
(녹색)	배터리 부분 방전
(주황색)	배터리 잔량이 부족합니다 . 되도록 빨리 충전하거나 교체하십시오 .

주의

- NiMH 배터리를 사용할 경우에는 배터리 충전 표시가 나타나지 않거나 잠깐 동안만 나타날 수 있습니다 . 사용 전에 배터리 종류를 확인하십시오 .
- AC 어댑터를 사용할 경우에는 가 표시될 수 있습니다 . 이것은 정상이며 오작동이 아닙니다 .

기본 촬영 및 재생

카메라를 처음 사용하실 때는 이 장부터 읽어주십시오.

첫단계

카메라를 사용할 준비를 합니다 .

배터리 충전

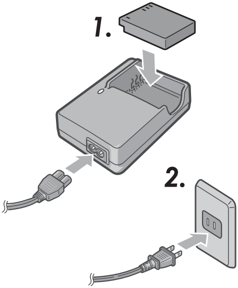
카메라와 함께 제공되는 충전 배터리는 충전되지 않은 상태로 출고됩니다 . 사용하기 전에 기본 제공되는 BJ-6 배터리 충전기로 배터리를 충전하십시오 .

1 배터리를 충전기에 넣습니다 .

"+" 와 "–" 라벨을 위로 하여 충전기의 라벨과 일치하도록 놓습니다 .

주의

배터리의 방향이 올바른지 확인하십시오 .



2 충전기의 플러그를 꽂습니다 .

배터리가 충전되는 동안에는 충전 램프가 켜집니다 . 다 쓴 배터리를 충전하는 데는 25 ℃에서 약 2 시간이 걸립니다 .

참고

충전 램프가 깜박이면 배터리나 충전기에 이상이 생겼을 수 있습니다 . 충전기의 플러그를 뽑고 배터리를 분리하십시오 .

3 배터리를 분리합니다 .

충전이 완료되면 충전 램프가 꺼집니다 . 충전기의 플러그를 뽑고 배터리를 분리합니다 .

호환 배터리

본 카메라에서는 기본 제공되는 DB-65 리튬이온 충전 배터리 (DB-60 충전 배터리도 사용 가능) 나 AAA 알카라인 또는 니켈 수소 (NiMH) 충전용 배터리를 사용할 수 있습니다 .

팁 : 배터리 용량

정상적인 조건에서 완전 충전된 DB-65 배터리로는 약 370 매를 촬영할 수 있습니다 . Panasonic 에서 제조한 새 AAA 알카라인 배터리로는 약 25 매를 촬영할 수 있습니다 . 이 수치는 다음 조건 하에서 CIPA 표준에 따라 테스트한 것입니다 . 온도 23 ℃ , 화상 모니터를 켜고 30 초 간격으로 10 매 촬영 , 한 번 건너 플래시 사용 , 카메라를 껐다가 다시 켠 후 사이클 반복 .

주의

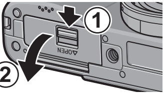
- **리튬이온 충전 배터리** : 정품 DB-65 또는 DB-60 배터리만을 사용하십시오 . Ricoh 가 본 카메라용으로 명시하지 않은 배터리를 사용하지 마십시오 .
- **알카라인 배터리** : 배터리 수명은 브랜드와 보존 상태에 따라 달라집니다 . 저온에서는 용량이 줄어듭니다 .
- **NiMH 배터리** : NiMH 배터리는 구입 시에 충전이 되어 있지 않으며 시간이 지나면 서서히 방전됩니다 . 사용하기 전에 충전하십시오 . 구입 직후나 장기간 사용하지 않은 경우에는 성능이 저하될 수 있는 점에 유의하십시오 . 이런 경우에는 사용과 충전을 두세 번 반복해야 충전이 제대로 됩니다 .
- 망간 건전지와 니켈카드뮴 (Ni-Cd) 배터리는 사용할 수 없습니다 .
- 사용 직후에는 배터리가 뜨거울 수 있습니다 . 카메라를 끄고 충분히 식힌 다음 배터리를 분리하십시오 .
- 장기간 카메라를 사용하지 않을 경우에는 배터리를 분리하십시오 .

배터리 삽입

배터리를 삽입하거나 분리하기 전에는 반드시 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오 .

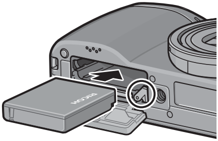
1 배터리 / 카드 커버를 엽니다 .

해제 레버를 풀고 (①) 커버를 엽니다 (②).



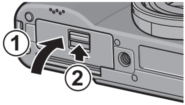
2 배터리를 삽입합니다 .

배터리를 이용하여 전지 레버를 한쪽으로 누르면서 배터리를 밀어넣습니다 . 배터리가 완전히 삽입되면 전지 레버가 찰칵하고 고정됩니다 .



3 배터리 / 카드 커버를 닫습니다 .

커버를 닫고 (①) 해제 레버를 겁니다 (②).



주의

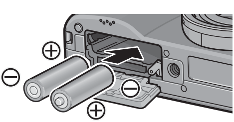
커버의 해제 레버가 걸렸는지 확인하십시오 .

배터리 분리

해제 레버를 풀고 배터리 / 카드 커버를 연 다음 , 전지 레버를 누른 상태에서 배터리를 떨어뜨리지 않도록 주의하면서 손으로 꺼냅니다 .

팁 : AAA 배터리 삽입 및 분리

그림과 같은 방향으로 삽입한 다음 커버를 눌러 닫고 해제 레버를 닫힘 위치로 밉니다 . 분리할 때는 해제 레버를 풀고 커버를 열기만 하면 됩니다 .



주의

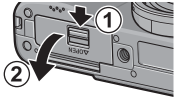
장기간 카메라를 사용하지 않을 경우에는 배터리를 분리하여 서늘하고 건조한 곳에 보관하십시오 .

메모리 카드 삽입

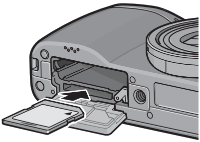
카메라에 내장된 88 MB 메모리에 사진을 저장하거나 별매의 SD 및 SDHC 메모리 카드를 사용하여 사진을 추가로 저장할 수 있습니다 . 카드를 삽입하지 않은 경우에는 내장 메모리를 기록과 재생에 사용합니다 . 카드를 삽입한 경우에는 대신 카드를 사용합니다 .

메모리 카드를 삽입하거나 분리하기 전에 반드시 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오 . 아래의 방법대로 메모리 카드를 삽입하십시오 .

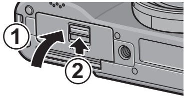
1 배터리 / 카드 커버를 엽니다 .
해제 레버를 풀고 (①) 커버를 엽니다 (②).



2 카드를 삽입합니다 .
메모리 카드를 그림과 같은 방향으로 잡고 찰칵하고 고정될 때까지 밀어넣습니다 .



3 배터리 / 카드 커버를 닫습니다 .
커버를 닫고 (①) 해제 레버를 잠급니다 (②).



메모리 카드 분리

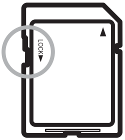
해제 레버를 풀고 배터리 / 카드 커버를 연 다음 메모리 카드를 꺼냅니다. 그러면 손으로 카드를 분리할 수 있습니다.

주의

- 메모리 카드가 삽입되어 있으면 카드가 꽉 찬 경우라도 내장 메모리에 사진이 기록되지 않습니다.
- 메모리 카드의 접촉부를 깨끗이 유지하십시오 .

팁 : 쓰기 방지

쓰기 방지 스위치를 "LOCK" 으로 밀면 카드에 데이터를 쓰고 삭제하거나 포맷하는 것을 방지할 수 있습니다 .



메모리 카드가 잠겨 있으면 사진을 촬영할 수 없습니다 . 실수로 데이터를 잃는 것을 방지하기 위해서만 카드를 잠그고 촬영할 때는 반드시 잠금을 해제하십시오 .

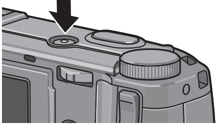
참고

- 메모리 카드를 처음 사용하거나 컴퓨터 등 다른 장치에서 사용한 후에는 포맷을 하십시오 (124 페이지). 포맷하기 전에 반드시 중요한 데이터를 백업하십시오 .
- 메모리 카드 용량에 관한 자세한 내용은 161 페이지를 참조하십시오 .
- 내장 메모리에 저장된 사진을 메모리 카드로 복사할 수 있습니다 (97 페이지).

카메라 켜기 / 끄기

촬영 모드

POWER 버튼을 눌러 카메라를 켭니다 . POWER 버튼이 켜지고 시작음이 들립니다 . 카메라가 켜지는 동안 자동 초점 / 플래시 램프가 몇 초 동안 깜박입니다 .



카메라를 끄려면 POWER 버튼을 다시 누릅니다 . 카메라가 꺼지기 전에 당일 현재까지 촬영한 사진 수가 표시됩니다 (카메라 시간을 설정하지 않은 경우에는 0 이 표시됩니다 . 시간을 변경한 후 카메라를 끄면 시간이 변경된 이후로 촬영한 사진 수가 표시됩니다).

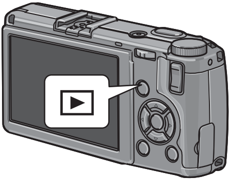


주의

- 플래시가 ON 으로 되어 있는 경우에는 카메라를 켜는 데 시간이 약간 더 걸릴 수 있습니다 .
- 카메라를 끄면 연속 (68 페이지), 간격 (75 페이지), 셀프타이머 (26 페이지) 등의 설정이 해제됩니다 . 카메라를 끄면 “MY” 모드의 설정이 **직접 설정 등록**에서 저장한 값으로 돌아갑니다 . 그 밖의 설정은 영향을 받지 않습니다 .

재생 모드

▶ 버튼을 약 1 초 동안 누르면 재생 모드에서 카메라가 켜집니다 . ▶ 버튼을 한번 더 누르면 촬영 모드로 돌아갑니다 .



카메라를 끄려면 POWER 버튼을 누릅니다 .

팁 : 오토 파워 오프

오토 파워 오프 메뉴 (125 페이지 참조) 에서 선택한 시간 동안 아무런 작업도 수행하지 않으면 절전을 위해 카메라가 자동으로 꺼집니다 .

기본 설정

처음으로 카메라를 켜면 언어 선택 화면이 표시됩니다 . 아래의 단계에 따라 언어를 선택하고 시간과 날짜를 설정합니다 . 설정이 완료되기 전에 종료하려면 **DISP.** 를 누릅니다 . 언제든지 설정 메뉴에서 언어와 시간 및 날짜를 변경할 수 있습니다 (135 페이지).

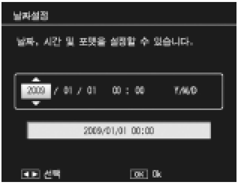
1 언어를 선택합니다 .

▲, ▼, ◀, 또는 ▶ 를 눌러 언어를 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다.



2 시간을 설정합니다 .

◀ 또는 ▶ 를 눌러 연 , 월 , 일 , 시간 , 분 , 요일 등의 포맷을 선택하고 ▲ 또는 ▼를 눌러 변경합니다. 날짜가 정확한지 확인한 후 **MENU/OK** 를 누릅니다 . 확인 대화상자가 표시됩니다 . **MENU/OK** 를 한번 더 눌러 시간을 설정합니다 .



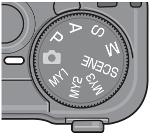
초기 날짜 및 시간

참고

- 카메라에 배터리를 2 시간 이상 넣어두었다가 분리하면 시간 및 언어 설정이 약 1 주일 동안 유지됩니다 .
- 기록된 촬영된 날짜를 사진상에 인쇄할 수 있습니다 (76 페이지).

사진 촬영

"첫단계" (10–16 페이지) 에서 설명한 대로 카메라를 설정하셨다면 이제 첫 사진을 촬영할 준비가 되었습니다 . POWER 버튼을 눌러서 카메라를 켠 다음 모드 다이얼을 📷 로 돌립니다 .

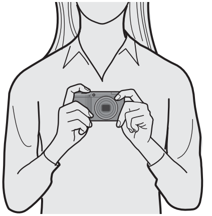


카메라 잡기

아래 그림처럼 카메라를 잡습니다 .

1 카메라를 양손으로 잡습니다 .

카메라를 양손으로 잡고 양 팔꿈치를 가볍게 몸에 붙입니다 .

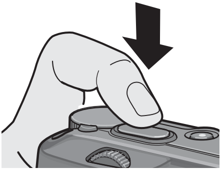


주의

손가락 , 머리카락 또는 스트랩이 렌즈나 플래시를 가리지 않도록 주의하십시오 .

2 촬영할 준비를 합니다 .

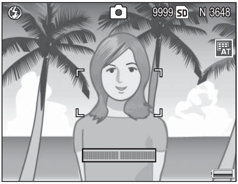
셔터 버튼에 손가락을 댑니다 .

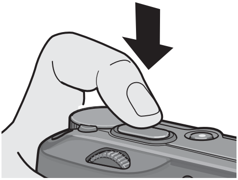


촬영

1 초점을 맞춥니다 .

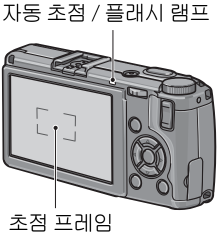
화상 모니터 중앙에 피사체를 놓고 셔터 버튼을 반누름하여 초점과 노출을 설정합니다 .





카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 중앙의 초점 프레임이 빨간색으로 깜박이고 자동 초점 / 플래시 램프가 녹색으로 깜박입니다 .

카메라가 초점을 맞출 수 있는 경우에는 초점이 맞은 피사체가 포함된 초점 프레임 (최대 9 개) 이 녹색으로 표시됩니다 .



2 사진을 촬영합니다 .

셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다 . 촬영한 사진이 메모리 카드나 내장 메모리에 기록되는 동안 화상 모니터에 표시됩니다 .

팁 : 셔터 버튼

셔터 버튼은 두 단계로 작동합니다 . 초첨을 맞추려면 저항감을 느낄 때까지 셔터 버튼을 가볍게 누릅니다 . 이것을 “셔터 버튼 반누름” 이라고 합니다 . 촬영을 하려면 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다 .

팁 : 초점

자동 초점 / 플래시 램프와 초점 프레임을 통해 피사체에 초점이 맞았는지를 알 수 있습니다 .

초점 상태	초점 프레임	자동 초점 / 플래시 램프
아직 초점이 맞지 않음	흰색	꺼짐
피사체에 초점이 맞음	녹색	켜짐 (녹색)
초점을 맞출 수 없음	깜박임 (빨간색)	깜박임 (녹색)

다음과 같은 경우에는 초점을 맞추지 못할 수 있습니다 .

- 콘트라스트가 부족한 피사체 (하늘 , 단색의 벽 , 자동차의 보닛 등)
- 수평선만 있는 피사체
- 빠르게 움직이는 피사체
- 조명이 어두운 피사체
- 강한 반사광이나 역광이 비치는 피사체
- 형광등처럼 깜박거리는 피사체
- 전구 , 스포트라이트 , LED 등의 점광원

위와 같은 피사체에 초점을 맞출 수 없는 경우 하나 이상의 초점 프레임이 녹색으로 표시될 수 있는 점에 유의하십시오 . 촬영 전에 화상 모니터에서 초점을 확인하십시오 . 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 고정시킨 다음 구도를 다시 잡고 촬영하십시오 (21 페이지).

팁 : 흔들림 방지

셔터를 누를 때 카메라가 움직여서 생기는 흔들림 (“손떨림”) 을 방지하려면 셔터 버튼을 부드럽게 누릅니다 . 특히 다음과 같은 경우에 흔들림이 생기기 쉽습니다 .

- 플래시가 OFF 로 되어 있고 조명이 약한 경우
- 카메라를 줌 인한 경우 (22 페이지)

손떨림으로 인해 사진이 흔들릴 가능성이 특히 높은 경우에는 화상 모니터에 아이콘이 표시됩니다 . 카메라를 단단히 잡고 초점을 다시 맞추거나 다음과 같은 방법을 실행합니다 .

- 플래시를 켜거나 ( ) 자동 플래시를 사용합니다 (, 24 페이지 참조)
- ISO 감도를 높입니다 (84 페이지)
- 셀프타이머를 사용합니다 (26 페이지)

참고

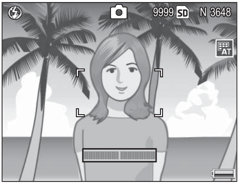
- 촬영 시 플래시를 사용할 경우에는 초점과 노출을 보조하는 예비 플래시가 발광됩니다 .
- 촬영 후 사진이 화상 모니터에 표시되는 시간을 설정할 수 있습니다 . 원할 경우 셔터 버튼을 반누름할 때까지 사진이 표시되도록 할 수도 있습니다 (126 페이지).
- 모드에서 조리개 값이 f/8.0~f/11 인 경우 내장 ND(**N**eutral **D**ensity) 필터를 사용합니다 . 모드에서 사용할 수 있는 가장 작은 조리개 값은 f/11 입니다 .

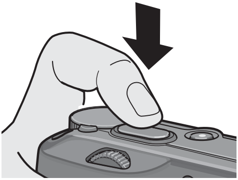
초점 고정

피사체가 프레임의 중앙에 위치하지 않은 경우에는 초점 고정을 사용합니다 . 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에도 초점 고정을 사용할 수 있습니다 (18 페이지).

1 초점을 맞춥니다 .

화상 모니터 중앙에 피사체를 놓고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다 .





2 구도를 다시 잡습니다 .

셔터 버튼을 반누름하여 초점을 고정시킨 상태에서 구도를 다시 잡습니다 .





3 사진을 촬영합니다 .

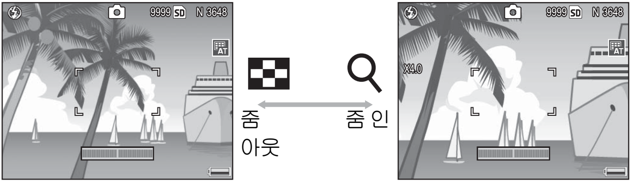
셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다 .

주의

초점을 고정시킨 상태에서 카메라와 피사체 간의 거리가 바뀌면 새로운 거리에서 다시 초점을 맞춥니다 .

디지털 줌

줌 버튼 설정 (122 페이지) 에서 **디지털 줌**을 선택한 경우에는 Q 버튼을 사용하여 최대 4.0 ×까지 확대할 수 있습니다 . 축소하려면 ▣ 버튼을 사용합니다 .

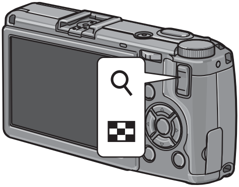


1 Q 및 ▣ 버튼에 디지털 줌을 할당합니다 .

셋 업 메뉴의 **줌 버튼 설정** 옵션에서 **디지털 줌**을 선택합니다 (122 페이지).

2 Q 및 ▣ 버튼을 이용하여 사진의 구도를 잡습니다 .

화상 모니터에 줌 비율이 표시됩니다 .



3 초점을 맞춥니다 .

셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다 .

4 사진을 촬영합니다 .

셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다 .

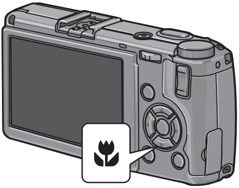
참고

- **화질 / 화상사이즈**에서 3,648 × 2,736 의 사이즈를 선택한 경우에는 **디지털 줌 전환**을 **자동리사이즈**로 설정할 수 있습니다 (133 페이지).
- **화질 / 화상사이즈**에서 RAW 화질을 선택하거나 (57 페이지) 카메라가 다이내믹 범위 이중 촬영 모드 (48 페이지) 로 되어 있으면 디지털 줌을 사용할 수 없습니다 .

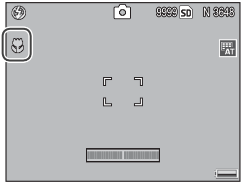
근접 촬영 (매크로 모드)

매크로 모드를 이용하면 작은 피사체를 렌즈에서 1.0cm 까지 근접시켜 촬영할 수 있습니다 (이 거리에서 촬영 면적은 약 26 × 19mm 가 됩니다).

1 **🌷 버튼을 누릅니다 .**
화상 모니터 중앙에 🌷 아이콘이 잠시 표시된 후 , 화면 상단에 🌷 가 나타납니다 .



2 **초점을 맞춥니다 .**
화상 모니터에 피사체의 구도를 잡고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다 .



3 **사진을 촬영합니다 .**
셔터 버튼을 부드럽게 끝까지 눌러 사진을 촬영합니다 .

매크로 모드를 해제하려면 🌷 버튼을 다시 누릅니다 .

참고

카메라가 매크로 모드에 있을 때 **포커스**에서 MF 또는 **스폿** AF 이외의 옵션을 선택한 경우에는 스폿 자동 초점을 사용하여 초점을 맞춥니다 (59 페이지).

플래시 촬영

플래시는 올려져 있을 때만 발광합니다. ⚡ OPEN 스위치를 밀어 플래시를 올리고 ⚡ 버튼을 눌러 아래의 플래시 모드 중에서 선택합니다.

모드	설명
발광금지	플래시를 발광하지 않습니다.
오토	필요 시 플래시가 자동으로 발광합니다.
적목발광	인물 촬영에 플래시를 사용할 때 적목 현상을 감소시켜 줍니다.
강제발광	촬영할 때마다 플래시가 발광합니다.
플래쉬 싱크로	플래시를 느린 셔터 속도에 동조시킵니다. 실내 또는 야간에 배경의 세부를 살리면서 인물을 촬영할 때 사용합니다. 손떨림을 방지하기 위해 삼각대 사용을 권장합니다.
수동 플래시	촬영할 때마다 플래시가 발광합니다. 플래시 출력은 **수동 플래시 발광량** (73 페이지) 에서 선택한 수준으로 고정됩니다.

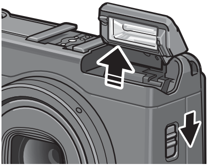
참고

플래시 범위는 렌즈 전면에서 약 20 cm~3.0 m 입니다 (자동 ISO, 84 페이지 참조).

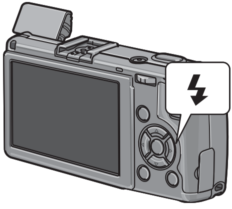
내장 플래시 사용

1 플래시를 올립니다.

그림처럼 플래쉬 OPEN 스위치를 밉니다.



2 플래시 모드를 선택합니다 .



⚡ 버튼을 눌러 플래시 모드를 선택합니다 . 플래시 모드 아이콘이 화상 모니터 중앙에 잠시 표시된 다음 화면 좌측 상단에 나타납니다 .

참고

선택한 플래시 모드는 새 모드를 선택할 때까지 유지됩니다 .

플래시를 충전하는 동안 자동 초점 / 플래시 램프가 깜박입니다 (AAA 배터리를 사용할 경우에는 충전이 완료될 때까지 화상 모니터가 꺼집니다). 램프의 깜박임이 멈추면 사진을 촬영할 수 있습니다 .

3 초점을 맞추고 촬영합니다 .

플래시가 필요한 경우에는 촬영할 때마다 초점과 노출을 보조하는 예비 플래시가 발광됩니다 .

참고

- 사용하지 않는 플래시를 닫으려면 레버에 걸릴 때까지 플래시 커버의 중앙을 아래로 부드럽게 누릅니다 .
- 다이내믹 범위 이중 촬영 , 동영상 , 연속 , 브라케트 등의 모드에서는 플래시가 자동으로 꺼집니다 .
- 외장 플래시를 사용할 때는 내장 플래시가 자동으로 꺼집니다 (167, 168 페이지).

주의

- 변환 렌즈나 렌즈 후드를 사용할 경우에는 내장 플래시를 사용하지 마십시오 .
- 플래시를 피사체의 눈 가까이에서 사용하지 마십시오 . 유아를 촬영할 때는 특히 주의를 기울여야 합니다 . 자동차 운전자에게 직접 플래시를 터트리지 마십시오 .

셀프타이머

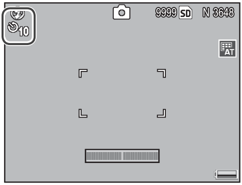
카메라는 자기 사진 촬영을 위한 10 초 타이머와 셔터 버튼을 누를 때의 카메라 흔들림을 방지하기 위한 2 초 타이머를 제공합니다 .

참고

셀프타이머는 기본값으로 ⏲ (**Fn2**) 버튼에 할당되어 있지만 **Fn1** 버튼에 할당할 수도 있습니다 (이후의 설명에서는 ⏲ 버튼에 할당된 것으로 가정합니다). 셀프타이머는 버튼에 할당된 경우에만 사용할 수 있습니다 (119 페이지).

1 셀프타이머 모드를 선택합니다 .

⏲ 버튼을 한번 누르면 10 초 타이머가 선택되고 한번 더 누르면 2 초 타이머가 선택됩니다 . 현재의 선택이 화상 모니터에 표시됩니다 . 버튼을 세 번째로 누르면 타이머가 꺼집니다 .



참고

선택한 셀프타이머 모드는 새 모드를 선택할 때까지 유지됩니다 .

2 타이머를 시작합니다 .

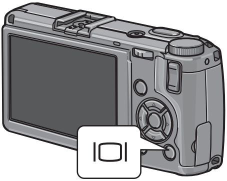
셔터 버튼을 눌러 초점을 고정시키고 타이머를 시작합니다 . 10 초 타이머를 선택한 경우에는 AF 보조광이 켜집니다 .

기울기 표시

건물이나 풍경을 촬영할 때는 기울기 표시를 사용하여 카메라의 수평을 맞춥니다 . 기울기 표시는 특히 수평선이 보이는 구도에 유용합니다 .

1 **수준기 설정 옵션을 표시합니다 .**

수준기 설정 옵션이 표시될 때까지 ⎮▢⎮ (DISP.) 버튼을 누릅니다 .



2 **옵션을 선택합니다 .**

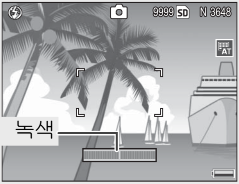
▲ 나 ▼ 를 눌러 옵션을 선택합니다 .

옵션	설명
OFF	기울기 표시가 보이지 않습니다 .
표시만	기울기가 화상 모니터에 표시됩니다 . 카메라가 기울면 표시가 주황색으로 바뀝니다 . 수평을 맞추는 데 필요한 회전의 양과 방향은 표시의 위치를 통해 알 수 있습니다 (각도가 너무 커서 표시할 수 없는 경우에는 표시가 빨간색으로 바뀝니다). 정상적인 촬영 방향이나 세로 사진을 촬영하기 위해 90 ˚ 회전한 경우 카메라가 수평이 되면 표시가 녹색으로 바뀝니다 . 디스플레이가 꺼져 있거나 , 표시를 숨기거나 , 격자선 (36 페이지) 이 표시된 경우에는 기울기가 표시되지 않습니다 .
표 시 + 소리	카메라가 수평으로 될 때 신호음이 주기적으로 울리는 것을 제외하면 위와 같습니다 .
소리만	카메라가 수평으로 되면 신호음이 주기적으로 울립니다 . 기울기가 화상 모니터에 표시되지 않습니다 .

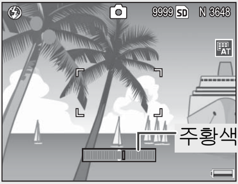
3 **선택한 옵션을 선택합니다 .**

MENU/OK 를 눌러 선택한 옵션을 선택합니다 .

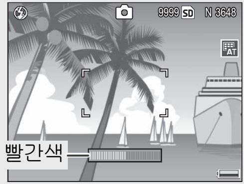
기울기 표시의 이해



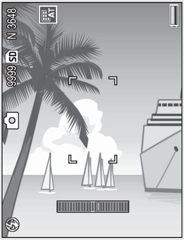
카메라 수평선



수평을 맞추려면 카메라를 왼쪽으로 기울입니다



기울기를 측정할 수 없습니다 . 카메라를 앞이나 뒤로 너무 많이 회전시켰습니다



카메라가 왼쪽으로 90° 기울었습니다

참고

기울기 표시 설정은 셋 업 메뉴에서도 조절할 수 있습니다 (113, 127 페이지).

주의

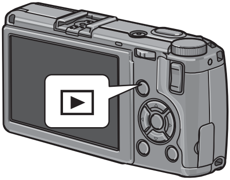
- 카메라를 거꾸로 놓거나 , 동영상을 기록하거나 , 간격 타이머가 켜져 있으면 기울기가 표시되지 않습니다 .
- 카메라 스피커 (125–126 페이지) 를 꺼도 카메라의 수평을 알리는 신호음이 울리지 않습니다 .
- 기울기 표시는 단지 지침을 위한 것이며 고도의 정확성이 요구되는 경우에 수준기 등으로 사용해서는 안 됩니다 . 카메라가 움직이고 있거나 차량 또는 기타 움직이는 상태에서 촬영할 때는 정확성이 떨어집니다 .

사진 보기 및 삭제

사진은 화상 모니터에서 볼 수 있습니다 .

사진 보기

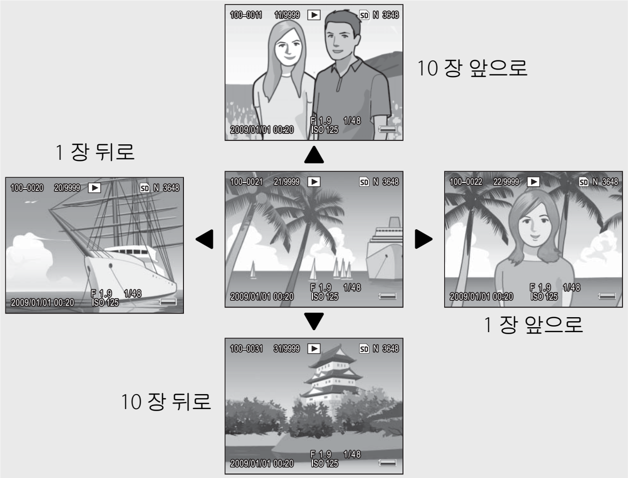
▶ 버튼을 누르면 마지막으로 본 사진이 표시됩니다 .



팁 : 카메라가 꺼져 있는 경우

카메라가 꺼져 있는 경우에는 ▶ 버튼을 1 초 정도 눌러 카메라를 켜고 재생을 시작합니다 .

▶ 를 누르면 사진을 기록한 순서로 보여주고 , ◀ 를 누르면 역순으로 보여줍니다 . ▼ 를 누르면 10 장을 앞의 사진을 보여주고 , ▲ 를 누르면 10 장 뒤의 사진을 보여줍니다 .



▶ 버튼을 한번 더 누르면 촬영 모드로 돌아갑니다 .

주의 : RAW 이미지

카메라는 화상 모니터에 표시할 RAW 이미지의 JPEG 사본을 기록합니다 . 재생을 위해 RAW 이미지를 선택하면 카메라는 JPEG 사본을 보여주고 RAW 모드 표시가 나타납니다 . 컴퓨터 등의 장치를 이용하여 JPEG 사본을 삭제한 경우에는 RAW 이미지의 미리 보기가 작게 표시되지만 이미지를 확대해서 볼 수는 없습니다 . RAW 이미지의 기록에 관한 자세한 내용은 57, 58 페이지를 참조하십시오 .

팁 : 촬영 모드에서 사진 보기

촬영 직후 사진이 화상 모니터에 표시됩니다 . 셋 업 메뉴의 **이미지 확인 시간** 옵션 (126 페이지) 을 이용하여 사진을 표시할 시간을 선택할 수 있습니다 .

팁 : 내장 메모리에서 사진 보기

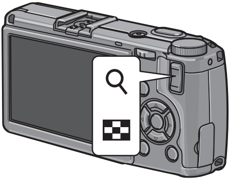
메모리 카드가 삽입되어 있으면 메모리 카드의 사진이 재생됩니다 . 메모리 카드가 삽입되어 있을 경우 메모리 카드가 비어 있더라도 내장 메모리의 사진을 볼 수 없습니다 . 내장 메모리의 사진은 카메라에 메모리 카드가 삽입되지 않은 경우에만 재생됩니다 .

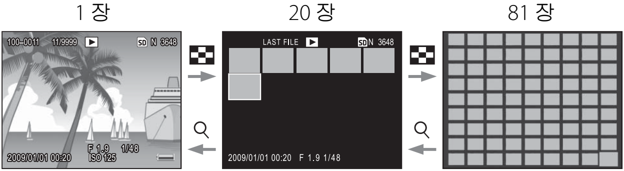
팁 : 자동 회전

셋 업 메뉴의 **자동회전**에서 **ON** 을 선택한 경우에는 자동으로 사진이 올바른 방향으로 화상 모니터에 표시됩니다 (127 페이지).

여러 장의 사진 보기

▦ 및 🔍 버튼을 이용하여 표시할 사진 수를 1 장 , 20 장 , 81 장 중에서 선택합니다 . 여러 장 보기는 표시하거나 삭제할 이미지를 선택하는 데 사용할 수 있습니다 .





여러 장 보기에서 ▲, ▼, ◀, ▶ 를 눌러 사진을 선택합니다 . 20 장 보기에서 🔍 또는 ADJ. 레버를 누르면 선택한 프레임이 전체 화면으로 표시됩니다 . 81 장 보기에서 🔍 을 누르면 20 장 보기로 돌아가고 ADJ. 레버를 누르면 선택한 사진이 전체 화면으로 표시됩니다 .

재생 줌

🔍 버튼을 누르거나 업다운 다이얼을 돌리면 현재 전체 화면으로 표시된 사진이 확대됩니다 . **한번 누름 줌 비율** (126 페이지) 에서 선택한 배율로 확대하려면 **ADJ.** 레버를 누릅니다 .

다음과 같은 동작을 수행할 수 있습니다 .

사용	동작
🔍	확대
업다운 다이얼	오른쪽으로 돌리면 확대되고 왼쪽으로 돌리면 축소됩니다 .
MENU/OK	**한번 누름 줌 비율**에서 선택한 배율로 확대됩니다 . 사진이 최대 배율로 표시된 상태에서 **MENU/OK** 를 누르면 줌이 취소됩니다 .
▲▼◀▶	이미지의 다른 부분을 봅니다 .
ADJ. 레버	왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 동일한 줌 비율로 다른 이미지를 봅니다 .
⊞	줌을 취소합니다 .

참고

- 최대 배율은 이미지 크기에 따라 달라집니다 .

이미지 크기 (픽셀)	최대 배율
2,048 × 1,536 이상	16 ×
1,280 × 960	6.7 ×
640 × 480	3.4 ×

- 동영상이나 **S 연속** 또는 **M 연속**으로 촬영한 사진에는 재생 줌을 사용할 수 없습니다 .
- 셋 업 메뉴의 **재생 모드 다이얼 옵션**에서 **설정 2** 를 선택한 경우 (123 페이지) 에는 **ADJ.** 레버와 업다운 다이얼을 사용하여 이미지의 다른 부분을 볼 수 있습니다 .

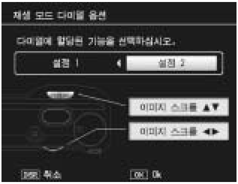


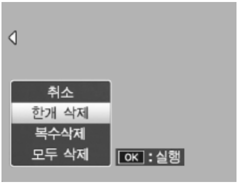
사진 삭제

원치 않는 사진을 삭제하려면 다음 단계를 따릅니다 .

개별 사진 삭제

1 삭제할 사진을 표시합니다 .
삭제할 사진을 단일 프레임 재생 (29 페이지) 으로 표시합니다 .

2 🗑 버튼을 누릅니다 .
오른쪽 그림처럼 옵션이 표시됩니다 (현재 이미지가 삭제할 사진이 아닌 경우에는 ◀ 또는 ▶ 를 눌러 삭제할 사진을 표시합니다).

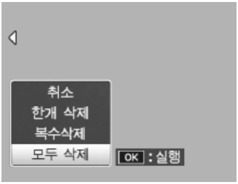


3 한개 삭제를 선택합니다 .
▲ 또는 ▼ 를 눌러 **한개 삭제**를 선택합니다 .

4 MENU/OK 를 누릅니다 .
삭제하는 동안 메시지가 표시됩니다 . 이어서 위의 그림과 같은 옵션이 표시됩니다 . 2 단계와 3 단계를 반복하여 사진을 추가로 삭제하거나 **취소**를 선택하고 **MENU/OK** 를 눌러 종료합니다 .

모든 파일 삭제

모든 파일을 삭제하려면 🗑 버튼을 눌러 위에 설명한 것처럼 삭제 옵션을 표시하고 **모두 삭제**를 선택합니다 . 확인 대화상자가 표시됩니다 . ◀ 또는 ▶ 를 눌러 **예**를 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 .

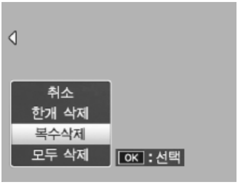


여러 장의 화상 삭제

여러 장의 화상을 삭제하려면 다음 단계를 따릅니다 .

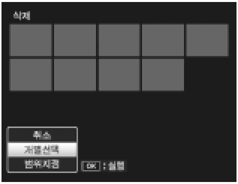
1 **🗑 버튼을 누릅니다 .**

여러 장 재생에서는 2 단계로 넘어갑니다 . 단일 프레임 재생에서는 오른쪽 그림처럼 옵션이 표시됩니다 . **복수삭제**를 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 .



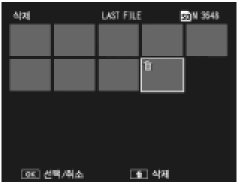
2 **개별선택 또는 범위지정을 선택합니다 .**

이미지를 한번에 하나씩 선택하려면 **개별선택**을 선택하고 **MENU/OK** 를 누른 다음 3 단계로 넘어갑니다 . 두 개의 이미지와 그 사이의 모든 사진으로 구성되는 하나 이상의 범위를 선택하려면 **범위지정**을 선택하고 **MENU/OK** 를 누른 다음 3.1 단계로 넘어갑니다 . 언제든지 파일을 삭제하지 않고 종료하려면 DISP. 를 누릅니다 .



3 **사진을 선택합니다 .**

▲, ▼, ◀, 또는 ▶ 를 눌러 사진을 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 . 선택한 사진에는 🗑 아이콘이 표시됩니다 . 선택을 해제하려면 사진을 선택하고 **MENU/OK** 를 한번 더 누릅니다 .

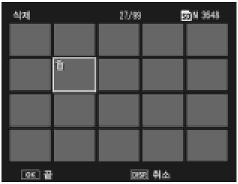


처음 사용하실 때는 여기부터 읽어주십시오 .

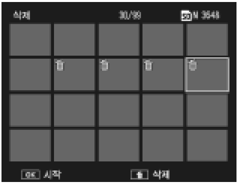
팁 : 범위 선택

두 개의 이미지와 그 사이의 모든 사진으로 구성되는 하나 이상의 범위를 선택하려면 ADJ. 레버를 누르고 아래의 단계를 따릅니다 .

3.1 ▲, ▼, ◀, 또는 ▶ 를 눌러 첫 번째 이미지를 선택하고 MENU/OK 를 누릅니다 . 선택한 이미지에는 🗑 아이콘이 표시됩니다 . 이미지를 잘못 선택한 경우에는 DISP. 를 누르고 다시 시도합니다 .



3.2 ▲, ▼, ◀, 또는 ▶ 를 눌러 마지막 이미지를 선택하고 MENU/OK 를 누릅니다 . 선택한 이미지와 선택한 범위의 다른 이미지에도 🗑 아이콘이 표시됩니다 .



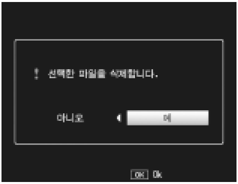
3.1–3.2 단계를 반복하여 범위를 추가로 선택하거나 , ADJ. 레버를 눌러 3 단계로 돌아간 다음 개별 사진을 선택하거나 선택을 해제합니다 .

4 🗑 를 누릅니다 .

확인 대화상자가 표시됩니다 .

5 예를 선택합니다 .

◀ 또는 ▶ 를 눌러 **예**를 선택하고 MENU/OK 를 누릅니다 .

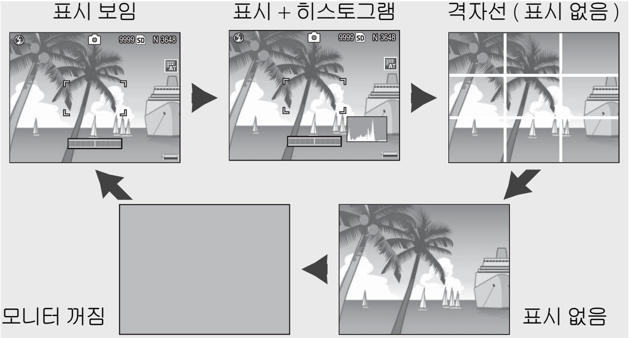


|◻| (DISP.) 버튼

|◻| (DISP.) 버튼을 이용하여 촬영과 재생 중에 화상 모니터에 표시할 정보를 선택합니다 .

촬영 모드

|◻| (DISP.) 버튼을 누를 때마다 다음 순서로 표시가 변경됩니다 .



팁 : 격자선

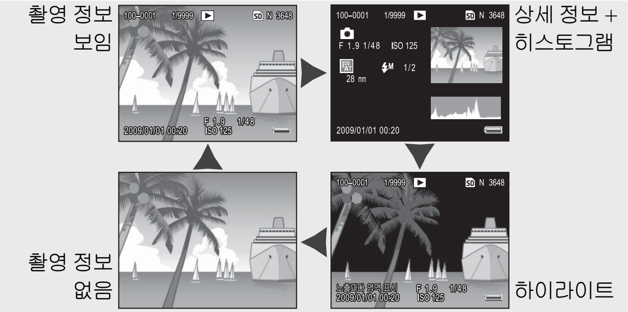
격자선 선택에 관한 자세한 내용은 128 페이지를 참조하십시오 . 격자선은 사진에 표시되지 않습니다 .

참고

- **수준기 설정**에서 **표시만** 또는 **표시 + 소리**를 선택한 경우촬영 정보가 표시될 때 기울기 촬영 정보가 나타납니다 .
- 화상 모니터가 꺼진 상태라도 다음의 동작을 수행하면 화상 모니터가 다시 켜집니다 . **ADJ.** 레버 , **MENU/OK**, |◻| (DISP.), ▶ 버튼 , Q 및 ▦ 버튼 (**줌 버튼 설정**에서 **OFF** 를 선택한 경우 제외 , 122 페이지), ▲ 및 ▼ 버튼 (수동 초점 모드에 한함).

재생 모드

IOI (DISP.) 버튼을 누를 때마다 다음 순서로 화면 표시가 변경 됩니다 .

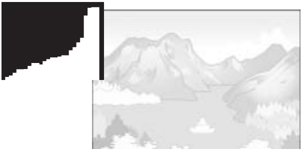


팁 : 하이라이트

하이라이트 표시에서 깜박이는 부분은 노출 과다로 세부가 손실된 영역을 나타냅니다 . 이미지의 일부가 과다 노출될 수 있는 직사광선 등의 조건에서 촬영한 후에는 하이라이트를 확인하십시오 . 중요한 세부가 손실된 것으로 보이면 더 낮은 노출 보정 값을 선택하고 다시 촬영하십시오 (77 페이지). 하이라이트 표시는 어디까지나 참고를 위한 것이며 정확하지 않을 수도 있는 점에 유의하십시오 .

팁 : 히스토그램

히스토그램은 이미지에 분포된 다양한 밝기의 화소를 나타내는 그래프입니다 . 밝기는 가로 축으로 표시되며 왼쪽은 어두운 부분 , 오른쪽은 밝은 부분을 나타냅니다 . 세로 축은 화소 수를 나타냅니다 . 히스토그램을 이용하면 주변의 밝기에 현혹되지 않으면서 노출을 평가하고 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 손실을 확인할 수 있습니다 . 히스토그램의 화소들이 오른쪽에 몰려 있으면 노출 과다 , 왼쪽에 몰려 있으면 노출 부족이 될 수 있습니다 .



노출 과다



노출 부족

이미지의 노출이 부정확한 것으로 나타날 경우 노출 보정을 이용하여 동일한 피사체의 후속 사진에서 노출을 바로잡을 수 있습니다 (77 페이지 , 경우에 따라서는 노출 보정으로 정확한 노출을 산출하지 못할 수도 있습니다). 또한 히스토그램은 촬영 후 사진의 콘트라스트를 조절할 때 참고로 활용할 수도 있습니다 (101, 102 페이지).

히스토그램은 어디까지나 참고를 위한 것이며 특히 플래시를 사용하거나 주위의 조명이 어두운 경우에는 정확하지 않을 수도 있습니다 .

참조

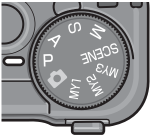
카메라 기능에 관한 자세한 내용을 보려면 이 장을 읽으십시오.

사진에 관한 추가정보

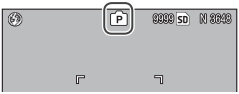
이 장에서는 P, A, S, M, **SCENE**, “MY” 모드와 촬영 메뉴 옵션의 사용에 관한 정보를 제공합니다 .

P 모드 : 프로그램 시프트

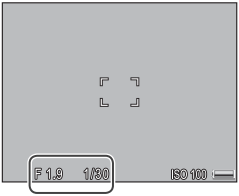
모드 다이얼을 P (프로그램 시프트) 로 돌리면 업다운 다이얼을 이용하여 동일한 노출을 산출하는 셔터 속도와 조리개값의 여러 조합 중에서 선택할 수 있습니다 .



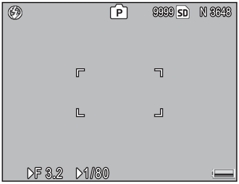
1 **P 모드를 선택합니다 .**
모드 다이얼을 P 로 돌립니다 . 화면에 촬영 모드가 아이콘으로 표시됩니다 .



2 **노출을 측정합니다 .**
셔터 버튼을 반누름하여 노출을 측정합니다 . 현재의 셔터 속도와 조리개값이 화면에 표시됩니다 .



3 **셔터 속도와 조리개값을 선택합니다 .**
셔터 버튼에서 손가락을 떼고 업다운 다이얼을 돌려 셔터 속도와 조리개값의 조합을 선택합니다 .



참고

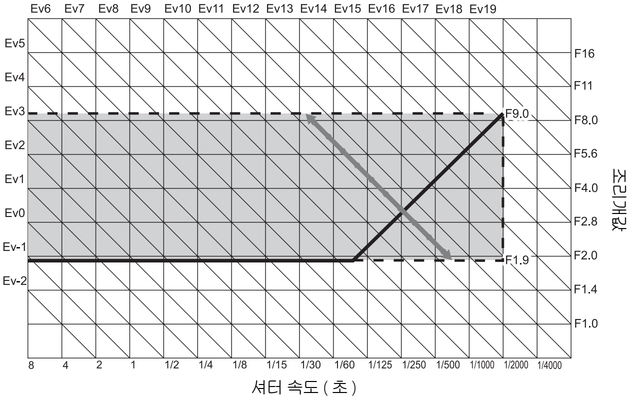
셔터 속도와 조리개값은 셔터 버튼에서 손가락을 뗀 후 10 초 동안 조절할 수 있습니다 .

4 사진을 촬영합니다 .

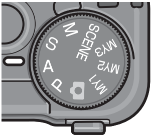
셔터 버튼을 부드럽게 끝까지 눌러 사진을 촬영합니다 .

참고 : 노출 프로그램

아래의 표는 노출 프로그램입니다 (ISO 100, 플래시 끔). 회색 부분은 각 노출값 (EV: Exposure Value) 에서 이용 가능한 셔터 속도와 조리개값의 조합을 나타냅니다 .

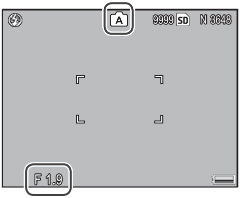


A 모드 : 조리개 우선



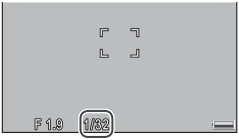
A (조리개 우선) 모드에서는 사용자가 조리개값을 지정하면 카메라가 셔터 속도를 선택합니다 . 배경과 전경의 세부를 흐리게 하여 주 피사체를 강조하려면 큰 조리개값 (낮은 f- 숫자) 을 선택합니다 . 배경과 주 피사체가 모두 초점이 맞도록 하려면 작은 조리개값 (높은 f- 숫자) 을 선택합니다 .

1 A 모드를 선택합니다 .
모드 다이얼을 A 로 돌립니다 . 현재의 조리개값이 주황색으로 표시됩니다 .



2 조리개값을 선택합니다 .
업다운 다이얼을 돌려 조리개값을 선택합니다 . 선택한 내용은 사진을 촬영할 때 적용되며 효과를 화상 모니터에서 미리 볼 수는 없습니다 .

3 셔터 버튼을 반누름합니다 .
셔터 버튼을 반누름하여 초점과 노출을 설정합니다 . 카메라가 선택한 셔터 속도가 화상 모니터에 표시됩니다 .

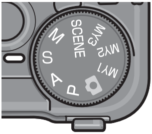


4 사진을 촬영합니다 .
셔터 버튼을 부드럽게 끝까지 눌러 사진을 촬영합니다 .

참고

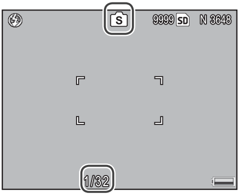
자동 조리개 시프트 (85 페이지) 가 ON 으로 되어 있으면 카메라가 최적의 노출을 위한 조리개를 조절합니다 .

S 모드 : 셔터 우선



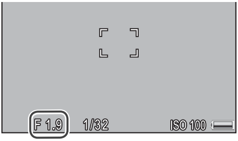
S (셔터 우선) 모드에서는 사용자가 셔터 속도를 지정하면 카메라가 조리개값을 선택합니다 . 동작을 고정시키려면 빠른 셔터 속도를 , 움직이는 물체를 흐리게 하여 동적인 느낌을 강조하려면 느린 셔터 속도를 선택합니다 .

1 **S 모드를 선택합니다 .**
모드 다이얼을 S 로 돌립니다 . 현재의 셔터 속도가 주황색으로 표시됩니다 .



2 **셔터 속도를 선택합니다 .**
업다운 다이얼을 돌려 셔터 속도를 선택합니다 .

3 **셔터 버튼을 반누름합니다 .**
셔터 버튼을 반누름하여 초점과 노출을 설정합니다 . 카메라가 선택한 조리개값이 화상 모니터에 표시됩니다 .



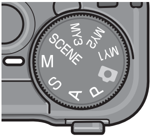
4 **사진을 촬영합니다 .**
셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다 .

참고

느린 셔터 속도에서는 피사체의 조명이 어두운 경우라도 최대 조리개값 (즉 , 최저 f- 숫자) 을 선택하지 못할 수 있습니다 .

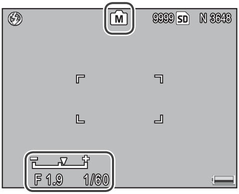
M 모드 : 수동 노출

M (수동 노출) 모드에서는 사용자가 업다운 다이얼을 이용하여 조리개값을 선택하고 ADJ. 레버를 이용하여 셔터 속도를 선택합니다 .



1 M 모드를 선택합니다 .

모드 다이얼을 M 으로 돌립니다 . 촬영 모드 , 노출 표시 , 현재의 조리개값과 셔터 속도가 화면에 표시됩니다 .



2 조리개값과 셔터 속도를 선택합니다 .

업다운 다이얼을 돌려 조리개값을 선택하고 ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 눌러 셔터 속도를 선택합니다 (원할 경우 두 기능의 역할을 서로 바꿀 수 있습니다 . 123 페이지 참조). 효과를 화상 모니터에서 미리 볼 수 있고 노출 표시에도 반영됩니다 (이미지의 노출 부족 또는 과다가 2 EV 를 넘으면 효과를 미리 볼 수 없고 표시가 주황색으로 바뀝니다).



3 초점을 맞춥니다 .

셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다 .

4 사진을 촬영합니다 .

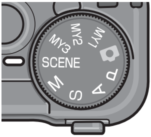
셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다 .

참고

- **ISO 설정** (84 페이지) 에서 **오토** 또는 **AUTO-HI** 를 선택한 경우에는 카메라가 수동 노출 모드에 있는 동안 ISO 가 100 으로 고정됩니다 .
- 노출 시간이 길 때는 느린 셔터 속도를 선택합니다 . 손떨림으로 인한 흐려짐을 방지하려면 카메라를 양손으로 단단히 잡거나 삼각대를 사용합니다 . 셔터가 열려 있는 동안에는 화상 모니터가 꺼집니다 . *카메라는 10 초 이하의 속도에서 자동으로 노이즈 제거 처리를 하므로 이미지 기록에 소요되는 시간이 셔터 속도의 약 2 배로 증가됩니다 .*
- 수동 노출 모드에서는 자동 노출 (AE) 고정을 이용할 수 없습니다 . 셋업 메뉴의 **Fn1 버튼 설정** 또는 **Fn2 버튼 설정**에서 **AE 고정**을 선택한 경우 , 수동 노출 모드에서 해당 버튼을 누르면 셔터 속도 또는 조리개값이 최적 노출에 근접한 값으로 설정됩니다 . 마찬가지로 셋 업 메뉴의 **줌 버튼 설정**에서 **노출 보정**을 선택한 경우 , 수동 노출 모드에서 Q 및 ▣ 버튼을 누르면 노출 보정 옵션이 표시되지 않고 그 대신 셔터 속도 또는 조리개값이 최적 노출에 근접한 값으로 설정됩니다 . 이것은 최적 노출을 노출 수정을 위한 출발점으로 이용하고자 할 때 유용합니다 . 셋업 메뉴의 **한번 누름 M 모드** 옵션은 최적 노출을 위해 셔터 속도 또는 조리개값을 변경할 것인지 여부를 결정합니다 .

SCENE 모드 : 장면에 적합한 설정

SCENE 모드를 선택하고 동영상을 촬영하거나 다음 피사체 유형 중 하나를 선택합니다 . 카메라 설정이 선택한 피사체 유형에 자동으로 최적화됩니다 .



옵션	설명
DR 다이내믹 범위	맑은 날 부분적으로 그늘이 진 피사체나 콘트라스트가 심한 장면을 촬영할 때 콘트라스트를 자연스럽게 처리할 수 있습니다 (48 페이지). 삼각대가 필요합니다 . 피사체가 움직일 경우에는 결과를 보장할 수 없습니다 .
경사 보정 모드	게시판이나 명함과 같은 직사각형 물체를 촬영할 때 원근 효과를 감소시켜 줍니다 (51 페이지).
문자	종이나 화이트보드의 문자 또는 그림을 흑백으로 촬영합니다 (52 페이지).
동영상	음성이 포함된 동영상을 촬영합니다 (87 페이지).

장면모드선택 옵션을 선택하려면 :

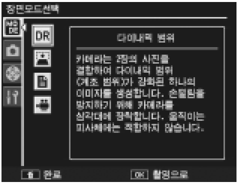
1 모드 다이얼을 **SCENE** 으로 돌립니다 .

현재 **SCENE** 모드에서 선택한 옵션이 화면에 표시됩니다 .



2 MENU/OK 를 누릅니다 .

장면모드선택 옵션의 메뉴가 표시됩니다 .



3 옵션을 선택합니다 .

▲ 나 ▼ 를 눌러 옵션을 선택하고 **MENU/OK** 를 눌러 촬영 모드로 돌아가면 선택한 옵션이 화면의 상단에 표시됩니다 .

4 촬영합니다 .

- **다이내믹 범위 이중 촬영** : 48 페이지 참조 .
- **경사 보정 모드** : 51 페이지 참조 .
- **문자** : 52 페이지 참조 .
- **동영상 모드** : 87 페이지 참조 .

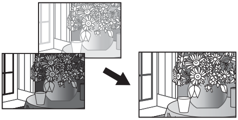
팁 : 메뉴 사용

SCENE 모드에서 촬영 및 셋 업 메뉴에 액세스하려면 **MENU/OK** 버튼을 눌러 장면모드선택 메뉴를 표시하고 ◀ 를 눌러 모드 탭을 선택합니다 . ▲ 나 ▼ 를 눌러 촬영 메뉴 탭 (54 페이지), 주요 사용자 설정 탭 (112 페이지), 또는 셋 업 메뉴 탭 (112 페이지) 을 선택하고 ▶ 를 눌러 커서를 선택한 메뉴에 위치시킵니다 . 각 모드에서 이용할 수 있는 촬영 메뉴 옵션에 관해서는 55–56 페이지를 참조하십시오 .



① 모드 탭
② 촬영 메뉴 탭
③ 주요 사용자 설정 탭
④ 셋 업 메뉴 탭

SCENE 모드 : 다이내믹 범위 이중 촬영



셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 노출을 다르게 한 2 장의 사진을 촬영한 다음 노출이 정확한 부분을 결합하여 콘트라스트가 자연스러운 하나의 복합 이미지를 생성함으로써 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 손실을 줄여줍니다 . 태양 광선과 그림자가 모두 포함된 장면이나 콘트라스트가 심한 피사체를 촬영할 때 사용합니다 .

주의

- 플래시가 꺼지고 디지털 줌을 사용할 수 없으며 **화질 / 화상사이즈** (57 페이지) 에서 RAW 옵션을 선택할 수 없습니다 .
- 장면이 너무 밝거나 너무 어두운 경우에는 원하는 효과를 얻지 못할 수도 있습니다 .
- 움직이는 피사체는 흐려질 수 있습니다 .
- 형광등의 깜박거림이 색상과 밝기에 영향을 줄 수 있습니다 .

팁 : 다이내믹 범위

"다이내믹 범위" 는 카메라가 표현할 수 있는 색조의 범위를 가리키며 육안으로 볼 수 있는 것보다 좁습니다 . 이 때문에 콘트라스트가 강한 장면에서는 밝은 부분과 어두운 부분의 세부가 손실될 수 있습니다 . 다이내믹 범위 이중 촬영은 밝은 부분에서 어두운 부분까지 매끄럽게 연결시켜 자연스러운 콘트라스트를 살려줍니다 .

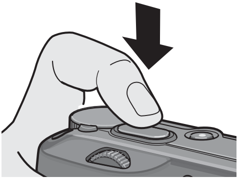
1 카메라를 삼각대에 장착합니다 .

참고

다이내믹 범위 이중 촬영은 다른 모드보다 노출 시간이 더 걸리고 사진이 흐려질 수 있음을 나타내는 아이콘이 표시됩니다 . 삼각대를 사용하십시오 . 카메라를 삼각대에 장착한 경우에도 셔터 버튼을 누를 때 흔들릴 수 있는 점에 유의하십시오 . 셀프타이머 (26 페이지) 를 사용하거나 별매의 CA-1 케이블 스위치가 연결된 원격 셔터 릴리즈를 사용하면 이런 문제를 방지할 수 있습니다 .

2 초점을 맞춥니다 .

셔터 버튼을 반누름하여 초점과 노출 , 화이트 밸런스를 설정합니다 .



3 촬영합니다 .

셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 누릅니다 . 카메라는 2 장의 사진을 촬영한 다음 이를 결합하여 다이내믹 영역이 강화된 하나의 이미지를 생성합니다 .



촬영 메뉴 옵션

아래의 촬영 메뉴 옵션은 다이내믹 범위 이중 촬영 모드에서만 이용할 수 있습니다 .

- **다이내믹 범위 확대** : 다이내믹 범위를 강화할 양을 선택합니다 .
- **+ 일반촬영** : ON 을 선택하면 각 사진의 사본 2 장 (표준 노출로 1 장 , 강화된 다이내믹 영역으로 1 장) 을 기록합니다 .



다이내믹 영역이 강화된 사본

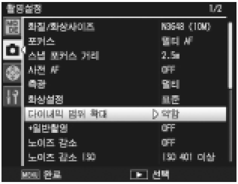


수정하지 않은 사본

다이내믹 범위 이중 촬영 모드에서 이 옵션을 조정하려면 다음 단계를 따릅니다 .

1 **촬영 메뉴를 표시합니다 .**

MENU/OK 를 눌러 장면 모드 메뉴를 표시합니다 . ◀ 를 눌러 모드 탭을 선택하고 ▼ 를 눌러 촬영 메뉴 탭을 선택한 다음 ▶ 를 눌러 커서를 촬영 메뉴에 위치시킵니다 .



2 **메뉴 항목을 선택합니다 .**

▲ 나 ▼ 를 눌러 **다이내믹 범위 확대** 또는 **+ 일반촬영**을 선택하고 ▶ 를 눌러 선택한 항목의 옵션을 표시합니다 .

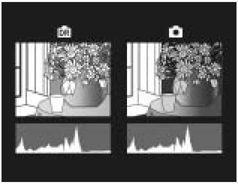


3 **옵션을 선택합니다 .**

▲ 나 ▼ 를 눌러 옵션을 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 .

팁 : + 일반촬영

+ 일반촬영을 ON 으로 선택하고 촬영한 사진이 촬영 후 화상 모니터에 표시될 때는 강화된 사본과 수정하지 않은 사본이 색조 분포를 보여주는 히스토그램과 함께 표시됩니다 . 셋 업 메뉴의 **이미지 확인시간** (126 페이지) 에서 **HOLD** 를 선택한 경우에는 셔터 버튼을 반누름할 때까지 이미지가 표시됩니다 .



SCENE 모드 : 경사 보정

경사 보정 모드에서 사진을 촬영하려면 피사체가 프레임을 가능한 한 많이 차지하도록 구도를 잡고 셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영합니다 . 카메라가 원근을 교정하는 데 사용할 수 있는 물체를 탐지하면 메시지가 표시되고 물체가 주황색 프레임 안에 표시됩니다 . 카메라는 최대 5 개의 물체를 탐지할 수 있습니다 . 다른 물체를 선택하려면 ▶ 를 누르고 원근을 교정하지 않고 사진을 기록하려면 ▲ 를 누릅니다 . 카메라가 적절한 피사체를 탐지할 수 없으면 오류 메시지가 표시되고 사진이 수정 없이 기록됩니다 .

주의 : 경사 보정 모드

셔터를 누를 때마다 카메라는 2 장의 이미지 (수정하지 않은 사진과 원근을 교정한 사본) 를 기록합니다 . 메모리에 2 장의 이미지를 기록할 공간이 부족하면 사진이 촬영되지 않습니다 . 다음과 같은 경우에는 원근을 교정하지 못할 수도 있습니다 .

- 피사체에 초점이 맞지 않은 경우 .
- 피사체의 네 모서리가 분명히 보이지 않는 경우
- 피사체와 배경 간의 콘트라스트가 부족한 경우 .
- 배경에 복잡한 세부가 많이 포함된 경우 .

팁 : 경사 보정

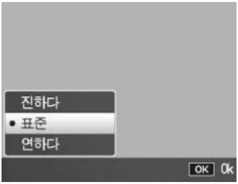
재생설정 메뉴의 **경사 보정** 옵션을 사용하여 기존 사진의 원근을 교정할 수 있습니다 (98 페이지).

SCENE 모드 : 문자

문자 모드에서 사진을 촬영하려면 :

1 콘트라스트를 조절합니다 .

ADJ. 레버를 눌러 오른쪽 그림처럼 메뉴를 표시합니다 . ▲ 나 ▼ 를 눌러 옵션을 선택하고 ADJ. 레버 또는 **MENU/OK** 를 눌러 선택한 옵션을 확인하고 메뉴를 화면에서 제거합니다 .



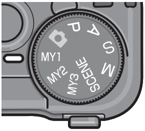
팁 : 콘트라스트 조절

콘트라스트는 촬영 메뉴의 **문자농도** 옵션을 이용해서 조절할 수도 있습니다 (56 페이지).

2 사진을 촬영합니다 .

셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춘 다음 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다 .

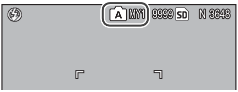
"MY" 모드 : 사용자 설정 이용



셋 업 메뉴 주요 사용자 설정 탭 (114 페이지) 의 **직접 설정 등록** > MY1 옵션에서 저장한 설정을 이용하여 사진을 촬영하려면 모드 다이얼을 MY1 로 돌립니다 . MY2 로 저장한 설정을 이용하여 사진을 촬영 하려면 MY2 를 , MY3 으로 저장한 설정을 이용하여 사진을 촬 영하려면 MY3 을 선택합니다 .

1 모드 다이얼을 MY1, MY2, 또는 MY3 으로 돌립니다 .

직접 설정 등록을 이용하여 저장한 촬영 모드가 화상 모니터에 표시됩니다 .



참고

"MY" 모드에서는 자유로이 메뉴 설정을 조정할 수 있습니다 . 다른 모드를 선택하거나 카메라를 끄면 **직접 설정 등록**에서 저장한 설정이 복구됩니다 .

팁 : 촬영 모드 선택

"MY" 모드에서 다른 설정을 변경하지 않고 촬영 모드를 선택하려면 촬영 메뉴의 **촬영 모드 전환** 옵션을 이용합니다 (86 페이지). "MY" 모드에서 장면 모드를 선택한 경우에는 **촬영 모드 전환**을 이용할 수 없습니다 .

2 사진을 촬영합니다 .

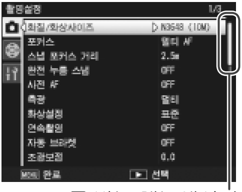
자세한 내용은 선택한 촬영 모드에 관한 장을 참조하십시오 .

촬영 메뉴

▲, ▼, ◀, ▶, 및 MENU/OK 버튼을 사용하여 메뉴를 탐색합니다 .

1 **촬영 메뉴를 표시합니다 .**

SCENE 이외의 모드에서는 촬영 모드에서 MENU/OK 버튼을 누르면 촬영 메뉴가 표시됩니다 .



스크롤 바는 메뉴에서의 위치를 나타냅니다 .

팁 : SCENE 모드

SCENE 모드에서 MENU/OK 를 누르면 모드 메뉴가 표시됩니다 . ◀ 를 눌러 모드 탭을 선택하고 ▼ 를 눌러 촬영 메뉴를 표시한 다음 ▶ 를 눌러 커서를 메뉴에 위치시킵니다 .

2 **메뉴 항목을 선택합니다 .**

▲ 나 ▼ 를 눌러 메뉴 항목을 선택하고 ▶ 를 눌러 선택한 항목의 옵션을 표시합니다 .



3 **옵션을 선택합니다 .**

▲ 나 ▼ 를 눌러 옵션을 선택합니다 . MENU/OK 를 눌러 확인하고 촬영 모드로 돌아가거나 ◀ 를 눌러 선택하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다 .

촬영 메뉴에서 이용할 수 있는 항목은 촬영 모드에 따라 달라집니다 .

📷, P, A, S, M, MY1, MY2, MY3 *모드*

옵션	기본값	페이지
화질 / 화상 사이즈	N3648 (10M)	57
포커스	멀티 AF	59
스냅 포커스 거리	2.5 m	64
완전 누름 스냅	ON	64
사전 AF	OFF	65
측광	멀티	65
화상설정	표준	66
연속촬영	OFF	68
자동 브라켓	OFF	70
조광보정	0.0	72
수동 플래시 발광량	1/2	73
플래시 싱크로 설정	선막	73
노이즈 감소	OFF	74
노이즈 감소 ISO	ISO 401 이상	74

옵션	기본값	페이지
간격 촬영	—	75
날짜 출력	OFF	76
노출보정 [1]	0.0	77
화이트 밸런스	멀티패턴자동	79
화이트 밸런스 보정	A: 0; G: 0	82
ISO 설정	오토	84
설정 초기화 [2]	—	85
자동 조리개 시프트 [3]	OFF	85
촬영 모드 전환 [4]	—	86

1 M 모드에서는 사용할 수 없음
2 📷 모드에서만 가능
3 A 모드에서만 가능
4 MY1, MY2 또는 MY3 모드에서만 가능

SCENE *모드 : 동영상*

옵션	기본값	페이지
동영상 사이즈	640	89
프레임수	30 매 / 초	89
포커스	멀티 AF	59
스냅 포커스 거리	2.5 m	64

옵션	기본값	페이지
사전 AF	OFF	65
화이트 밸런스	오토	79
화이트 밸런스 보정	A: 0, G: 0	82

SCENE 모드 : 다이내믹 범위 이중 촬영

옵션	기본값	페이지
화질 / 화상사이즈	N3648(10M)	57
포커스	멀티 AF	59
스냅 포커스 거리	2.5 m	64
사전 AF	OFF	65
측광	멀티	65
화상설정	표준	66
다이내믹 범위 확대	약함	49
+ 일반촬영	OFF	49
노이즈 감소	OFF	74
노이즈 감소 ISO	ISO 401 이상	74
날짜 출력	OFF	76
노출보정	0.0	77
화이트 밸런스	멀티패턴자동	79
화이트 밸런스 보정	A: 0; G: 0	82
ISO 설정	오토	84

SCENE 모드 : 경사 보정

옵션	기본값	페이지
화질 / 화상사이즈	N1280(1M)	57
포커스	멀티 AF	59
스냅 포커스 거리	2.5 m	64
완전 누름 스냅	ON	64
사전 AF	OFF	65
측광	멀티	65
화상설정	표준	66
조광보정	0.0	72
플래시 싱크로 설정	선막	73
날짜 출력	OFF	76
노출보정	0.0	77
화이트 밸런스	멀티패턴자동	79
ISO 설정	오토	84

SCENE 모드 : 문자

옵션	기본값	페이지
문자농도	보통표시	46, 52
사이즈	N3648(10M)	57
사전 AF	OFF	65
날짜 출력	OFF	76

화질 및 사이즈

화질 (RAW, 고화질 , 표준) 과 사이즈 (화소 수) 는 내장 메모리나 메모리 카드 (13 페이지) 에 저장할 수 있는 사진의 수를 결정합니다 . 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다 .

옵션	화질	사이즈	설명
RAW (10M)[1]	RAW	3,648 × 2,736	컴퓨터에서 추가로 처리하거나 편집하기에 적합한 이미지를 산출합니다 .
RAW 3:2 (9M)[1,2]		3,648 × 2,432	
RAW 1:1 (7M)[1,2]		2,736 × 2,736	
F3648 (10M)	고화질	3,648 × 2,736[3]	더 큰 사이즈로 프린트하거나 컴퓨터에서 자르기를 할 수 있는 이미지를 산출합니다 .
N3648 (10M)	표준		
F3:2 (9M)[2]	고화질	3,648 × 2,432	
N3:2 (9M)[2]	표준		
F1:1 (7M)[2]	고화질	2,736 × 2,736	
N1:1 (7M)[2]	표준		
N3264 (8M)		3,264 × 2,448	
N2592 (5M)		2,592 × 1,944	프린트에 적합한 이미지를 산출합니다 .
N2048 (3M)		2,048 × 1,536[3]	
N1280 (1M)[4]		1,280 × 960	더 많은 사진을 저장할 수 있습니다 .
N640 (VGA)[4]		640 × 480	이메일이나 웹에 적합한 작은 이미지를 산출하며 더 많은 사진을 저장할 수 있습니다 .

1 다이내믹 범위 이중 촬영 모드에서는 이용할 수 없습니다 .
2 화상 모니터에 자르기를 표시하기 위해 화면의 가장자리가 어둡게 처리됩니다 .
3 문자 모드에서는 두 가지 옵션 중 하나를 이용할 수 있습니다 .
4 경사 보정 모드에서는 두 가지 옵션 중 하나를 이용할 수 있습니다 .

팁 : 화질

카메라는 다음과 같은 화질을 지원합니다 .

- **표준** : 파일 크기를 줄이기 위해 JPEG 압축을 사용합니다 .
- **고화질** : 화질을 높이기 위해 압축률을 낮춥니다 . 파일 크기가 증가하여 기록할 수 있는 사진 수가 줄어듭니다 .
- **RAW**: RAW 이미지 데이터는 DNG 형식으로 저장되며 JPEG 사본이 함께 생성됩니다 . 카메라는 JPEG 사본만을 표시합니다 . 기본 제공되는 Irodio Photo & Video Studio 소프트웨어 (Windows 에 한함) 또는 DNG 형식을 지원하는 시판용 응용프로그램을 사용하여 컴퓨터에서 DNG 파일을 보고 편집할 수 있습니다 .

표준 및 고화질 이미지와 달리 RAW 이미지는 압축을 하지 않습니다 . 이 때문에 파일 크기가 커지지만 JPEG 압축에 따른 화질의 손실이 없습니다 . RAW 이미지를 촬영할 때는 다음 사항에 유의하십시오 .

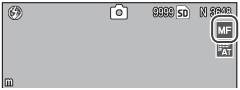
- 해당 설정에 관한 장에서 설명한 바와 같이 일부 설정은 사용할 수 없습니다 . **화상설정** 및 **날짜 출력** 옵션은 JPEG 사본에만 적용되며 DNG 이미지에는 아무런 효과가 없습니다 .
- DNG 이미지와 함께 기록되는 JPEG 사본의 크기와 화질은 셋 업 메뉴의 **RAW/JPEG 설정** 옵션 (131 페이지) 을 이용하여 선택할 수 있습니다 .
- 연속촬영시 한번에 촬영할 수 있는 RAW 사진 수는 **노이즈 감소** (74 페이지) 에서 선택한 옵션에 따라 다릅니다 . 노이즈 감소가 비활성인 상태에서는 5 매까지 사진을 촬영할 수 있지만 , 노이즈 감소가 활성인 상태에서는 4 매까지만 사진을 촬영할 수 있습니다 .

포커스

카메라가 초점을 맞추는 방법을 선택합니다 . 카메라는 기본값으로 자동 초점을 사용합니다 . 아래는 그 밖의 옵션입니다 .

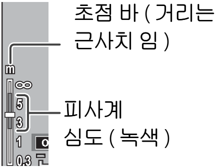
옵션	설명
멀티 AF	카메라는 가장 가까운 피사체로 초점 영역을 선택하기 때문에 배경에 초점을 맞추어 초점이 흐려지는 것을 방지합니다 .
스폿 AF	프레임의 중앙에 있는 피사체에 초점을 맞춥니다 .
MF MF(수동 초점)	수동으로 초점을 맞춥니다 (60 페이지).
S 스냅	초점이 **스냅 포커스 거리** (64 페이지) 에서 선택한 거리로 고정되어 셔터에 신속히 반응할 수 있습니다 .
∞ ∞ (무한대)	멀리 떨어진 장면을 촬영할 때 초점 거리를 무한대로 고정합니다 .

MF, **스냅** , ∞ 의 경우 현재의 선택이 화상 모니터에 아이콘으로 표시됩니다 .



팁 : 피사계 심도

*피사계 심도*는 초점 포인트의 앞뒤로 초점이 맞게 나타나는 거리를 말합니다 . 작은 조리개값 (높은 f- 숫자) 은 피사계 심도를 증가시켜 더 많은 장면에 초점이 맞도록 하고 , 큰 조리개값 (낮은 f- 숫자) 은 피사계 심도를 감소시켜 전경과 배경을 흐리게 처리함으로써 주 피사체를 강조합니다 . MF, **스냅** , ∞ 의 설정에서 초점 바는 촬영 모드 M, A, P 에서의 피사계 심도를 보여줍니다 (P 모드의 경우 피사계 심도는 셔터 버튼을 반누름하여 조리개값이 표시된 경우에만 나타납니다).



참고

Fn 버튼을 이용하여 자동 초점과 수동 또는 스냅 초점 사이를 앞뒤로 전환할 수 있습니다 (121 페이지).

포커스 : MF(수동 초점)

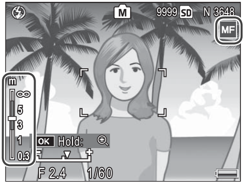
일련의 사진에 걸쳐 초점을 고정시키려 하거나 카메라가 자동으로 초점을 맞출 수 없을 때는 수동 초점을 사용합니다 .

참고

문자 모드에서는 수동 초점을 이용할 수 없습니다 (46 페이지).

1 MF (수동 초점) 을 선택합니다 .

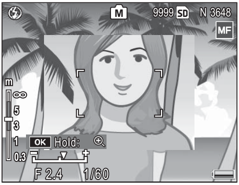
포커스 메뉴에서 **MF** 를 선택합니다 . 화상 모니터에 초점 모드와 초점 바 (59 페이지) 가 표시됩니다 .



2 초점 거리를 선택합니다 .

▲ 를 누르면 초점 거리가 증가하고 ▼ 를 누르면 감소합니다 .

화상 모니터 중앙의 피사체를 확대하여 초점을 확인하려면 **MENU/OK** 버튼을 계속 누릅니다 . 버튼을 한번 더 누른 채로 있으면 일반 촬영 화변으로 돌아갑니다 .



3 사진을 촬영합니다 .

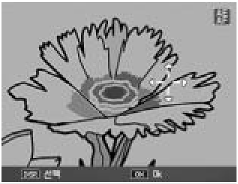
자세한 내용은 선택한 촬영 모드에 관한 장을 참조하십시오 .

초점 및 측광 타겟 선택

타겟 선택을 이용하면 카메라를 움직이지 않고도 중심에서 벗어난 피사체에 대해 초점과 노출을 설정할 수 있으므로 삼각대를 편리하게 사용할 수 있습니다 .

1 타겟 선택을 활성화합니다 .

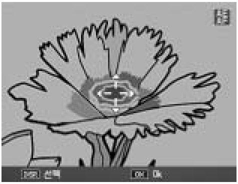
ADJ. 레버를 누른 다음 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 눌러 를 선택합니다 . ▲ 나 ▼ 를 눌러 다음 옵션 중 하나를 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다.



옵션	설명
AE/AF	스폿 측광 및 스폿 자동 초점 ; 초점 및 측광 타겟을 선택합니다 .
AF	스폿 자동 초점 ; 초점 타겟을 선택합니다 . 노출은 **측광** (65 페이지) 에서 선택한 옵션을 사용해서 측정합니다 .
AE	스폿 측광 ; 측광 타겟을 선택합니다 . 초점은 **포커스** (59 페이지) 에서 선택한 옵션을 사용해서 설정합니다 .
OFF	타겟 선택을 끕니다 .

2 타겟의 위치를 정합니다 .

▲, ▼, ◀, ▶ 버튼을 이용하여 피사체 위에 십자선을 위치시키고 **MENU/OK** 를 누릅니다 (타겟 선택 메뉴로 돌아가려면 DISP. 를 누릅니다).



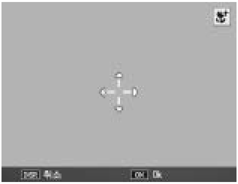
3 사진을 촬영합니다 .

셔터 버튼을 반누름하여 선택한 피사체에 대해 초점 및 노출을 설정한 다음 셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다 .

참고

- 수동 초점 모드 (60 페이지) 에서는 타겟 선택을 사용할 수 없습니다 .
- 선택한 타겟은 새로운 타겟을 선택할 때까지 유지됩니다 . 타겟 선택 메뉴에서 새 옵션을 선택하거나 수동 초점을 선택할 경우에는 타겟이 재설정되는 점에 유의하십시오 .
- 모드 다이얼을 **SCENE** 으로 돌린 경우에는 , **ADJ.** 레버를 누르고 [매크로 아이콘] 를 선택한 다음 ▲, ▼, ◀, ▶ 버튼을 사용하여 63 페이지에 설명한 것처럼 십자선을 위치시켜 매크로 모드를 위한 초점 타겟을 선택할 수 있습니다 .
- **Fn** 버튼을 사용하여 매크로 모드에서 초점 타겟을 선택할 수 있습니다 (아래 참조). **Fn** 버튼을 사용하여 초점 타겟을 선택한 경우에는 타겟이 재설정될 때까지 **ADJ.** 레버를 사용하여 타겟을 선택할 수 없는 점에 유의하십시오 .

매크로 타겟 선택



Fn1 또는 **Fn2** 버튼 (121–122 페이지) 에 **매크로 타겟**을 할당한 경우에는 촬영 메뉴에서 해당 버튼을 눌러 매크로 모드를 선택할 수 있습니다 . 오른쪽 그림처럼 십자선이 표시됩니다 . ▲, ▼, ◀, ▶ 버튼을 사용하여 피사체 위에 십자선을 위치시키고 **MENU/ OK** 를 누릅니다 (타겟을 이동하지 않고 종료하려면 **DISP.** 를 누릅니다). 셔터 버튼을 반누름하여 선택한 타겟에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다 .

ADJ. 레버를 사용하여 초점 타겟을 선택한 경우에는 타겟이 재설정될 때까지 **Fn** 버튼을 사용하여 타겟을 선택할 수 없는 점에 유의하십시오 . 타겟 선택은 버튼을 눌러 재설정할 수 있습니다 .

스냅 포커스 거리

포커스 (59 페이지) 에서 **스냅**을 선택하거나 **완전 누름 스냅** (아래 참조) 이 ON 으로 되어 있는 경우 카메라가 초점을 맞출 거리를 선택합니다 . 1 m, 2.5 m, 5 m, ∞ (무한대) 중에서 선택합니다 .

참고

포커스에서 **스냅**을 선택하거나 **완전 누름 스냅**이 ON 으로 되어 있는 경우에는 ▲ 를 누르고 업다운 다이얼을 돌려 스냅 포커스 거리를 선택할 수도 있습니다 .

완전 누름 스냅

포커스에서 **멀티 AF** 또는 **스폿 AF** 를 선택한 경우 (59 페이지) 초점을 맞추기 위해 카메라를 멈출 필요 없이 사진을 촬영합니다 .

옵션	설명
OFF	카메라는 평상시 대로 초점을 맞춥니다 .
ON	셔터 버튼을 끝까지 한 동작으로 누르면 카메라는 **스냅 포커스 거리**에서 선택한 초점 거리로 사진을 촬영합니다 . 신속한 셔터 반응이 필요할 때 선택합니다 .
ON(자동 고 ISO)	자동으로 ISO 감도가 **AUTO-HI**(84 페이지) 로 설정되는 점을 제외하면 **ON** 의 경우와 같습니다

팁 : 자동 초점

셔터 버튼을 반누름하여 멈출 경우 카메라는 평상시 대로 초점을 맞춥니다 .

주의

- **포커스**에서 MF, **스냅** , 또는 ∞ 를 선택한 경우에는 매크로 모드에서 완전 누름 스냅을 사용할 수 없습니다 .
- 카메라 움직임으로 인한 흐려짐을 방지하기 위해 주의를 기울여야 합니다 .

사전 AF

포커스에서 **멀티 AF** 또는 **스폿 AF** 를 선택한 상태에서 (59 페이지) **ON** 을 선택하면 카메라는 셔터 버튼을 반누름하지 않은 경우에도 계속 초점을 맞춥니다 (하지만 초점 범위는 일반적인 경우보다 좁아집니다). 이렇게 하면 사진을 촬영할 때 초점을 맞추는 시간이 줄어 셔터 반응이 향상될 수 있습니다 .

주의

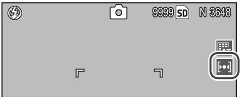
- **포커스**에서 **MF**, **스냅** , 또는 ∞ 를 선택한 경우에는 사전 AF 를 사용할 수 없습니다 .
- 사전 AF 를 사용하면 배터리 소모가 증가합니다 .

측광

카메라가 노출을 측정하는 방법을 선택합니다 .

옵션	설명
멀티	카메라는 프레임의 256 개 영역에서 노출을 측정합니다 .
중앙	카메라는 전체 프레임을 측정하지만 중앙에 가장 중점을 둡니다 . 프레임의 중앙에 있는 피사체가 배경보다 밝거나 어두울 때 사용합니다 .
스폿	카메라는 프레임 중앙의 피사체만을 측광하므로 피사체가 배경보다 현저히 밝거나 어두운 경우에도 정확한 노출을 얻을 수 있습니다 .

중앙과 **스폿**의 설정이 화상 모니터에 아이콘으로 표시됩니다 .



화상설정

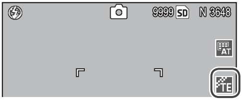
콘트라스트 , 샤프니스 , 선명도 (색상의 농도) 를 조절하거나 모노크롬 사진을 촬영합니다 .

옵션	설명
선명하게	콘트라스트 , 샤프니스 , 선명도를 증가시켜 강하고 선명한 사진을 촬영합니다 .
표준	일반적인 콘트라스트 , 샤프니스 , 선명도 .
흑백	흑백으로 사진을 촬영합니다 . 콘트라스트와 샤프니스를 수동으로 조절할 수 있습니다 .
흑백 (TE) (조색)	세피아 , 빨강 , 녹색 , 파랑 , 또는 보라 색조를 띤 모노크롬 사진을 생성합니다 . 선명도 , 콘트라스트 , 샤프니스를 수동으로 조절할 수 있습니다 .
설정 1 설정 2	선명도 , 콘트라스트 , 샤프니스 , 컬러 , 색조 등을 개별적으로 조절하여 필요에 따라 불러올 수 있는 사용자 설정을 생성합니다

참고

다이내믹 범위 이중 촬영 모드에서는 콘트라스트가 효과를 갖지 않습니다 .

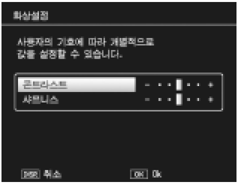
표준 이외의 설정에서는 현재 선택이 화상 모니터에 아이콘으로 표시됩니다 .



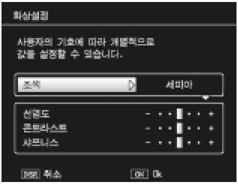
흑백 , **흑백 (TE)**, **설정 1**, 또는 **설정 2** 에 대한 설정을 개별적으로 조절하려면 원하는 옵션을 선택하고 ▶ 를 누릅니다 .

1 사용자 색상 재현 설정을 조절합니다 .

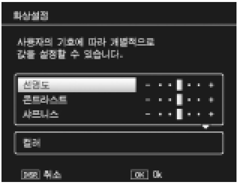
- **흑백** : ▲ 와 ▼ 를 눌러 옵션을 선택하고 ◀ 와 ▶ 를 눌러 변경합니다 .



- **흑백 (TE)**: 위에서 설명한 것처럼 선명도, 콘트라스트, 샤프니스를 조절합니다. 색조를 선택하려면 **조색**을 선택하고 ▶를 누릅니다. ▲와 ▼를 눌러 옵션을 선택하고 ◀를 누릅니다.



- **설정 1/ 설정 2**: 위에서 설명한 것처럼 선명도, 콘트라스트, 샤프니스를 조절합니다. 개별적인 색상을 조절하려면 **컬러**를 선택하고 ▶를 누릅니다. ▲와 ▼를 눌러 옵션을 선택하고 ◀와 ▶를 눌러 변경합니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK** 를 눌러 종료합니다.



사진에 관한 추가정보

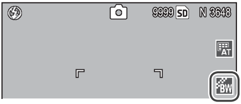
2 **MENU/OK 를 누릅니다.**

설정이 완료되면 **MENU/OK** 를 눌러 **화상설정** 메뉴로 돌아갑니다.

3 **촬영 모드로 돌아갑니다.**

MENU/OK 를 눌러 촬영 모드로 돌아가거나 ◀를 누른 다음 **MENU/OK** 를 누릅니다.

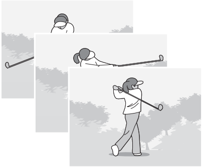
화상설정에 대해 현재 선택된 옵션이 화상 모니터에 표시됩니다.



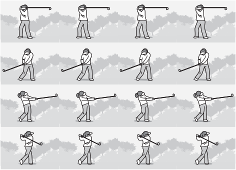
연속촬영

사진을 한번에 한 장씩 촬영하거나 연속해서 촬영합니다 . 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다 .

- OFF: 셔터 버튼을 누를 때마다 사진이 한 장씩 촬영됩니다 .
- **연속** : 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 여러 장의 사진이 연속적으로 기록됩니다 .



- **S 연속** (스트림 연속): 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 초당 약 7.5 프레임의 속도로 최대 16 프레임을 촬영한 다음 이를 3,648 × 2,736 픽셀 크기의 단일 이미지로 저장합니다 . 전체 시퀀스를 촬영하는 데는 약 2 초가 소요됩니다 .



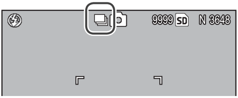
- **M 연속** (메모리 반전 연속): 카메라는 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 촬영을 하지만 마지막 16 프레임 (대략 마지막 2 초간) 만을 기록하여 3,648 × 2,736 픽셀 크기의 단일 이미지로 저장합니다 .



셔터 버튼에서 손가락을 떼면…

…카메라는 마지막 2 초 동안 촬영한 프레임 (①~⑯ 프레임) 을 기록합니다 .

OFF 이외의 설정에서는 현재 선택이 화상 모니터에 아이콘으로 표시됩니다 .



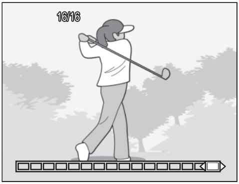
주의

디지털 줌 전환에서 **자동리사이즈**를 선택한 경우라도 **S 연속** 및 **M 연속**의 설정에서 디지털 줌을 사용할 수 있습니다 .

참고

- **OFF** 이외의 설정에서는 플래시가 자동으로 꺼지고 초점과 노출이 각 시리즈의 첫 번째 샷으로 고정되며 **멀티패턴자동** (79 페이지) 대신 **오토** 화이트 밸런스가 사용됩니다 .
- **S 연속** 또는 **M 연속**이 활성화되어 있는 동안에는 **ISO 100** 또는 **ISO 64** 의 ISO 설정이 **오토**로 설정됩니다 .

팁 : 재생 줌을 사용하여 S 연속 및 M 연속 이미지 보기

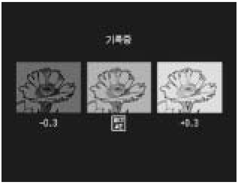
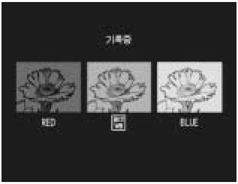


재생 중에 줌을 사용하여 **S 연속** 및 **M 연속** 이미지의 개별 프레임을 볼 수 있습니다 . 이 옵션으로 촬영한 이미지가 단일 프레임 재생으로 표시되는 동안 Q 버튼을 누르면 시퀀스의 첫 번째 프레임이 표시됩니다 . ◀ 와 ▶ 버튼을 사용하여 다른 프레임을 표시합니다 . 화면 하단에 시퀀스에서의 현재 위치가 스트립으로 표시됩니다 (**DISP.** 버튼을 사용하여 스트립을 숨길 수 있습니다 . 36 페이지 참조). **MENU**/**OK** 를 눌러 종료합니다 .

사진에 관한 추가정보

자동 브라케

현재의 설정을 " 브라켓 " 으로 묶어 노출 , 화이트 밸런스 , 또는 색상을 다르게한 2~3 장의 이미지를 기록합니다 .

옵션	설명
BKT AE ON ± 0.3	셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 3 장의 사진을 촬영합니다 . 첫 번째는 0.3 EV 만큼 노출을 덜 주고 , 두 번째는 현재의 노출 설정으로 , 세 번째는 0.3 EV 만큼 노출을 더 주고 촬영합니다 . 정확한 노출을 판단하기 어려울 때 사용합니다 .  *촬영 후 표시*
BKT AE ON ± 0.5	각 샷마다 0.3 EV 가 아니라 0.5 EV 단위로 노출을 변화시킨다는 점을 제외하면 위와 같습니다 .
BKT WB WB-BKT	카메라는 각 사진에 대해 3 장의 사본을 기록합니다 . 첫 번째는 "따뜻한" 붉은빛을 띤 색조로 , 두 번째는 촬영 메뉴 (79 페이지) 에서 현재 선택한 화이트 밸런스로 , 세 번째는 "차가운" 푸른빛을 띤 색조로 기록합니다 . 정확한 화이트 밸런스를 선택하기 어려울 때 사용합니다 .  *촬영 후 표시*
BKT CL CL-BKT	사진을 흑백과 컬러로 또는 흑백 , 컬러 및 색조를 띤 모노크롬으로 기록합니다 (71 페이지).

현재의 선택이 화상 모니터에 아이콘으로 표시됩니다 .



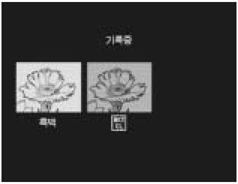
참고

- **연속**에서 OFF 이외의 옵션을 선택한 경우에는 브라켓 기능을 사용할 수 없습니다 . 모노크롬 사진을 촬영할 때는 화이트 밸런스 브라켓 기능을 사용할 수 없습니다 .
- RAW- 화질 옵션이 **화질 / 화상사이즈** (57 페이지) 로 선택되어 있는 경우 화이트 밸런스 브라케팅 및 컬러 브라케팅은 사용할 수 없습니다 .
- 브라켓 기능을 사용할 때는 자동으로 플래시가 꺼집니다 .
- 노출 브라켓 기능을 사용할 경우에는 **멀티패턴자동** 대신 **오토**가 사용됩니다.

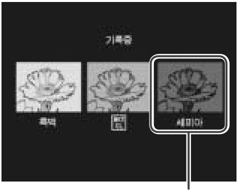
CL-BKT: 컬러 브라켓

자동 브라켓에서 **CL-BKT** 를 선택한 경우 기록되는 사진의 수와 유형은 셋 업 메뉴의 **CL-BKT 흑백 (TE)**(131 페이지) 에서 선택한 옵션에 좌우됩니다 .

- **OFF**: 각 사진에 대해 2 장의 사본 (첫째는 흑백 , 둘째는 컬러) 을 기록합니다 .



- **ON**: 각 사진에 대해 3 장의 사본 (첫째는 흑백 , 둘째는 컬러 , 셋째는 **화상설정** 메뉴의 **흑백 (TE)** 에서 선택한 색조를 사용) 을 기록합니다 (66–67 페이지).



흑백 (TE) *사본*

팁 : 콘트라스트 , 샤프니스 , 색상의 농도

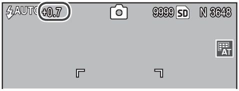
브라켓 시퀀스 이미지의 콘트라스트 , 샤프니스 , 선명도는 **화상설정** 메뉴 (66–67 페이지) 에서 선택한 옵션에 따라 결정됩니다 . **흑백**에서 가장 최근에 선택한 설정으로 흑백 사본이 기록되고 , **흑백 (TE)** 에서 가장 최근에 선택한 설정으로 색조를 띤 모노크롬 사본이 기록되고 , **화상설정**에서 현재 선택한 설정으로 컬러 사본이 기록됩니다 (**흑백** 또는 **흑백 (TE)** 를 선택한 경우 컬러 사본은 **표준** 설정으로 기록됩니다).

조광보정

플래시 레벨을 −2.0 부터 +2.0 까지 1/3 EV 단위로 조절합니다 . 촬영 메뉴에서 **조광보정**을 선택하면 오른쪽 그림처럼 슬라이더가 표시됩니다 . ▲ 나 ▼ 를 눌러 조광보정 값을 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 .



플래시를 끈 경우 이외에는 조광보정이 화상 모니터에 표시됩니다 .



참고

플래시 사용에 관해서는 24 페이지를 참조하십시오 .

주의

플래시의 범위 (24 페이지) 를 벗어나면 조광보정이 작동하지 않을 수 있습니다 .

수동 플래시 발광량

수동 플래시 모드 (24 페이지) 에서 플래시가 산출하는 광량을 선택합니다 . 플래시 출력은 최대 광량의 분수로 표현됩니다 (모든 값은 근사치 임).

최대	1/1.4	1/2	1/2.8	1/4	1/5.6	1/8	1/11	1/16	1/22	1/32	1/64

수동 플래시 모드에서는 플래시 레벨이 화상 모니터에 표시됩니다 .



참고

수동 플래시 모드에서는 조광보정을 사용할 수 없습니다 .

주의

- 수동 모드에서는 조명 상태에 따라 자동으로 플래시 레벨이 조절되지 않습니다 .
- 자동차를 운전하는 사람에게 플래시를 직접 비추거나 피사체의 눈 가까이에서 발광하지 마십시오 . 유아를 촬영할 때는 특히 주의를 기울여야 합니다 .

플래시 싱크로 설정

플래시가 셔터와 동조하는 방식을 선택합니다 .

- **선막** : 노출이 시작될 때 플래시가 발광합니다 . 대부분의 상황에서 권장됩니다 .
- **후막** : 노출이 끝날 때 플래시가 발광합니다 . 이 옵션에서는 움직이는 광원 뒤에 빛이 지나간 흔적이 남습니다 .

노이즈 감소

약함 또는 **강함**을 선택하여 높은 ISO 감도에서 촬영한 사진의 "노이즈" (밝기와 색상의 무작위 편차) 를 감소시킵니다 . 노이즈 감소를 적용할 수 있는 최소 ISO 감도는 **노이즈 감소 ISO**(아래 참조) 를 사용하여 선택할 수 있습니다 .

NR 이 표시됩니다 .



참고

- **화질 / 화상사이즈**에서 RAW 화질 옵션을 선택한 경우에는 DNG 파일이 아니라 JPEG 사본에만 노이즈 감소가 적용됩니다 .
- 사진을 기록하는데 필요한 시간은 **노이즈 감소**에서 선택한 옵션에 따라 다릅니다 .

노이즈 감소 ISO

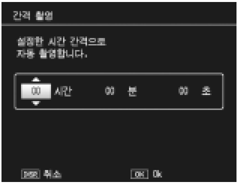
노이즈 감소에서 **약함** 또는 **강함**을 선택한 경우 노이즈 감소를 적용할 최소 ISO 감도를 선택합니다 . **전체** (모든 ISO 감도에서 노이즈 감소 적용), **ISO 201 이상** , **ISO 401 이상** , **ISO 801 이상** , **ISO 1600** 중에서 선택합니다 .

간격 촬영

5 초 ~1 시간 간격으로 자동으로 사진을 촬영하려면 촬영 메뉴에서 **간격 촬영**을 선택하고 아래의 단계를 따릅니다 .

1 간격을 선택합니다 .

◀ 와 ▶ 를 눌러 시간 , 분 , 또는 초를 선택하고 ▲ 와 ▼ 를 눌러 변경합니다 . **MENU/OK** 를 눌러 촬영 모드로 돌아갑니다 .



간격이 화상 모니터에 표시됩니다 .



2 촬영을 시작합니다 .

셔터 버튼을 누릅니다 . 선택한 간격으로 자동으로 사진이 촬영됩니다 .

3 촬영을 끝냅니다 .

원하는 사진을 다 촬영하면 **MENU/OK** 를 눌러 촬영을 끝냅니다 .

주의

- **SCENE** 모드에서는 간격 타이머를 사용할 수 없습니다 .
- 카메라를 끄면 간격이 0 으로 재설정됩니다 .
- 사진을 기록하는 데 필요한 시간이 선택한 간격보다 길 경우에는 기록이 완료될 때까지 다음 사진이 촬영되지 않습니다 .

참고

- 완전히 충전된 배터리나 별매의 AC 어댑터를 사용하고 내장 메모리 또는 메모리 카드에 충분한 공간이 남아 있는지 확인하십시오 . 촬영 가능 매수가 0 이 되면 자동으로 간격 타이머 촬영이 종료됩니다 .
- 언제든지 셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영할 수 있습니다 .
- **연속촬영**에서 **연속** 또는 **M 연속**을 선택한 경우에는 연속 촬영이 자동으로 꺼집니다 .

날짜 출력

사진을 촬영할 때 날짜 (YY/MM/DD) 또는 날짜 및 시간 (YY/MM/DD hh:mm) 을 출력합니다 .

날짜 출력이 ON 으로 되면 화상 모니터의 우측 하단에 표시가 나타납니다 .



참고

- 시간을 설정하지 않으면 날짜 출력을 사용할 수 없습니다 . 날짜 출력을 사용하기 전에 시간 (16 페이지) 을 설정합니다 .
- 동영상에는 날짜를 출력할 수 없습니다 .
- **화질 / 화상사이즈**에서 RAW 화질 옵션을 선택한 경우에는 DNG 파일이 아니라 JPEG 사본에만 날짜가 출력됩니다 .
- 날짜는 이미지에 인쇄되어 제거할 수 없습니다 .

노출보정

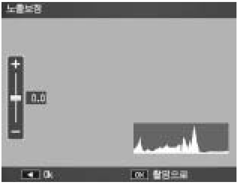
카메라는 자동으로 프레임 중앙의 피사체에 노출을 조정하여 피사체가 역광을 받는 경우에도 최적의 노출을 얻어냅니다 . 하지만 다음과 같은 상황에서는 노출 보정이 필요할 수 있습니다 .

- **역광이 아주 밝은 경우** : 피사체가 아주 강한 역광을 받으면 노출 부족이 될 수 있습니다 . 노출 보정을 증가시켜 보십시오 .
- **아주 밝은 물체가 프레임의 대부분을 차지하고 있는 경우** : 피사체가 노출 부족이 될 수 있습니다 . 노출 보정을 증가시켜 보십시오 .
- **프레임 대부분이 어두운 경우** (예를 들어 , 어두운 무대에서 스포트라이트를 받고 있는 피사체): 피사체가 노출 과다가 될 수 있습니다 . 노출 보정을 감소시켜 보십시오 .

노출 보정은 촬영 메뉴 또는 **ADJ.** 레버를 사용하여 조절할 수 있습니다 .

촬영 메뉴

촬영 메뉴에서 **노출보정**을 선택하면 오른쪽 그림처럼 슬라이더가 표시됩니다 . ▲ 나 ▼ 를 눌러 노출보정 값을 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 .



ADJ. 레버

노출보정을 **ADJ.** 레버 (119 페이지) 에 할당한 경우에는 아래에 설명한 대로 노출보정을 조절할 수 있습니다 .

1 노출보정 슬라이더를 표시합니다 .

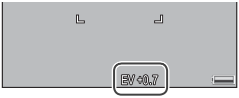
촬영 모드에서 **ADJ.** 레버를 누르고 ◀ 나 ▶ 을 누르거나 노출보정 슬라이더가 표시될 때까지 **ADJ.** 레버의 왼쪽 또는 오른쪽을 누릅니다 .



2 노출보정을 조절합니다 .

▲ 나 ▼ 를 눌러 노출보정 값을 선택합니다 . 셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영하거나 **ADJ.** 레버 또는 **MENU/OK** 를 눌러 촬영 모드로 돌아갑니다 .

0.0 이외의 설정에서는 노출보정이 화상 모니터에 표시됩니다 .



주의

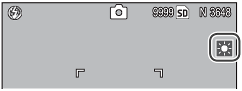
M 모드에서는 노출보정을 사용할 수 없습니다 .

화이트 밸런스

멀티패턴자동의 기본 설정에서 카메라는 광원의 색상에 관계없이 흰색 물체가 흰색으로 나타나도록 화이트 밸런스를 자동으로 조절합니다 . 하지만 혼합 조명 하에서 또는 명확한 색상의 피사체를 촬영할 경우에는 화이트 밸런스를 광원에 일치시키는 것이 필요할 경우도 있습니다 .

옵션	설명
오토	카메라가 화이트 밸런스를 자동으로 조절합니다 .
멀티패턴자동	카메라는 프레임의 각 영역에서 조명의 차이에 따라 화이트 밸런스를 조정합니다 (연속 모드에서 이 옵션은 **오토**와 동일합니다).
옥외	맑은 날 실외에서 촬영할 때 사용합니다 .
흐림	흐린 날이나 그늘에서 촬영할 때 사용합니다 .
백열등	백열등 밑에서 촬영할 때 사용합니다 .
형광등	형광등 조명에서 사용합니다 .
수동설정	수동으로 화이트 밸런스를 조절합니다 (80 페이지).
상세설정	화이트 밸런스를 미세 조정합니다 (81 페이지).

오토 이외의 설정에서는 현재 선택이 화상 모니터에 아이콘으로 표시됩니다 .



주의

- 흰색 물체가 부족한 장면에서는 자동 화이트 밸런스로 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다 . 촬영 전에 흰색 물체를 장면에 추가하면 이런 문제를 해결할 수 있습니다 .
- 플래시를 사용하여 촬영할 경우 **오토** 이외의 설정에서는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다 . 플래시를 사용할 경우에는 **오토**를 선택하십시오 .

화이트 밸런스는 촬영 메뉴 (79 페이지) 에서 선택할 수도 있고 ADJ. 레버 (119 페이지) 에 할당한 다음 아래의 설명과 같이 조절할 수도 있습니다 .

1 화이트 밸런스 옵션을 표시합니다 .
촬영 모드에서 ADJ. 레버를 누르고 ◀ 나 ▶ 를 누르거나 화이트 밸런스 옵션이 표시될 때까지 ADJ. 레버의 왼쪽 또는 오른쪽을 누릅니다 .

2 화이트 밸런스 옵션을 선택합니다 .
▲ 나 ▼ 를 눌러 옵션을 선택합니다 . 셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영하거나 ADJ. 레버 또는 **MENU/OK** 를 눌러 촬영 모드로 돌아갑니다 .

수동 : 화이트 밸런스 측정
화이트 밸런스 값을 측정하려면 아래 단계를 따릅니다 .

1 수동설정을 선택합니다 .
화이트 밸런스 메뉴에서 WB M **수동설정**을 선택합니다 .



2 화이트 밸런스를 측정합니다 .
흰 종이나 기타 흰색 물체가 프레임을 가득 채우도록 배치하고 DISP. 버튼을 누릅니다 . 원하는 효과를 얻을 때까지 1–2 단계를 반복합니다 .

3 MENU/OK 를 누릅니다 .
MENU/OK 를 눌러 촬영 모드로 돌아갑니다 .

참고

수동설정 이외의 옵션을 선택하면 수동 화이트 밸런스가 재설정됩니다 .

상세설정 : 화이트 밸런스 미세 조정

아래 방법으로 화이트 밸런스를 미세 조정합니다 .

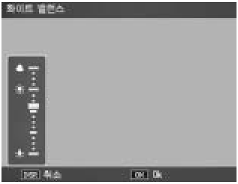
1 **상세설정을 선택합니다 .**

화이트 밸런스 메뉴에서 WB CT **상세설정**을 선택하고 DISP. 버튼을 누릅니다 .



2 **설정을 선택합니다 .**

▲나 ▼를 눌러 화이트 밸런스를 선택합니다 . 설정이 완료되면 MENU/OK 를 누릅니다 .



3 **촬영 모드로 돌아갑니다 .**

MENU/OK 를 눌러 촬영 모드로 돌아갑니다 .

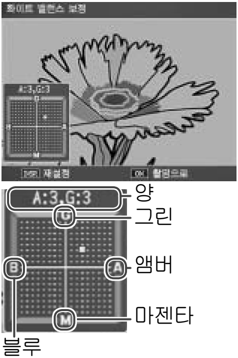
참고

상세설정 이외의 옵션을 선택하면 화이트 밸런스 상세설정이 재설정됩니다 .

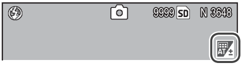
화이트 밸런스 보정

그린 - 마젠타 또는 블루 - 앰버 축에서 화이트 밸런스를 수정하여 색조를 보정합니다 . 보정한 내용은 화이트 밸런스에서 현재 선택한 옵션 또는 보정이 활성화된 동안 선택한 모든 옵션에 적용됩니다 .

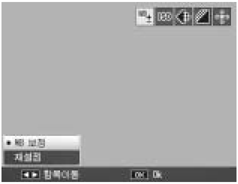
촬영 메뉴 (54 페이지) 에서 **화이트 밸런스 보정**을 선택하면 오른쪽 그림과 같은 컨트롤이 표시됩니다 . ▲, ▼, ◀, ▶ 버튼을 사용하여 화이트 밸런스 보정을 선택하거나 **DISP.** 버튼을 눌러 화이트 밸런스 보정을 중립 값으로 재설정합니다 . **MENU**/**OK** 를 눌러 변경 사항을 저장하고 종료하거나 **DISP.** 버튼을 두 번 눌러 취소합니다 .



화이트 밸런스 보정이 화상 모니터에 표시됩니다 .



참고



- 화이트 밸런스 보정을 **ADJ.** 레버 (119 페이지) 에 할당할 수 있습니다 . 재설정하려면 **재설정**을 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 .
- 화이트 밸런스 보정을 **Fn** 버튼 (121–122 페이지) 에 할당할 수 있습니다 .
- 모드 다이얼을 **SCENE** 로 돌리면 동영상과 다이내믹 범위 이중 촬영 모드에서만 화이트 밸런스 보정을 사용할 수 있습니다 .
- 재생설정 메뉴 (103 페이지) 의 **화이트 밸런스 보정**은 촬영 메뉴 옵션과 동일한 값을 사용하지 않습니다 .

ISO 설정

카메라의 감도를 조명에 맞게 조절합니다 . 피사체의 조명이 어두운 경우에는 높은 감도를 사용하여 빠른 셔터 속도로 흐려짐을 방지할 수 있습니다 .

- **오토** : 카메라는 밝기 , 피사체와의 거리 , 그리고 매크로 모드와 화질 및 화상 사이즈에서 선택한 옵션에 따라 자동으로 감도를 조절합니다 .
- **AUTO-HI** (자동고감도): 피사체의 조명이 어두운 경우 카메라가 더 높은 감도를 선택하는 점을 제외하면 위와 같습니다 . 셋업 메뉴 (125 페이지) 에서 최대 감도를 선택할 수 있습니다 .
- **ISO 64–ISO 1600**: 선택한 값으로 감도가 설정됩니다 .



현재의 감도가 화상 모니터에 표시됩니다 (**오토** 또는 **AUTO-HI** 를 선택한 경우에는 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 선택한 감도가 표시됩니다).

감도는 촬영 메뉴 (54 페이지) 에서 선택할 수도 있고 **ADJ.** 레버 (119 페이지) 에 할당한 다음 아래의 설명과 같이 조절할 수도 있습니다 .

1 ISO 감도 옵션을 표시합니다 .

촬영 모드에서 **ADJ.** 레버를 누르고 ◀ 나 ▶ 를 누르거나 ISO 감도 옵션이 표시될 때까지 **ADJ.** 레버의 왼쪽 또는 오른쪽을 누릅니다 .

2 ISO 감도 옵션을 선택합니다 .

▲ 나 ▼ 를 눌러 옵션을 선택합니다 . 셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영하거나 **ADJ.** 레버 또는 **MENU/OK** 를 눌러 촬영 모드로 돌아갑니다 .

참고

- 높은 감도에서 촬영한 사진에는 “노이즈”(밝기와 색상의 무작위 편차)가 나타날 수 있습니다 .
- **오토** 및 **AUTO-HI** 모드에서 화상 모니터에 표시되는 감도는 실제 값과 다를 수 있습니다 . 플래시를 사용할 경우 **오토**의 감도는 화상 모니터에 표시되는 값과 관계없이 ISO 125 로 고정됩니다 . 아래는 플래시를 끈 경우 **오토** 모드에서 사용할 수 있는 감도의 범위입니다 .

화상 사이즈	ISO 감도		
	기본값	최소	최대
640	100	64	283
1280			238
2048			176

화상 사이즈	ISO 감도		
	기본값	최소	최대
2592	100	64	154
3264			
3648			

설정 초기화

촬영 메뉴 설정 (55–56 페이지) 을 초기화하려면 모드 다이얼을 📷 로 돌리고 촬영 메뉴에서 **설정 초기화**를 선택합니다 . 확인 대화상자가 표시됩니다 . **예**를 선택하고 **MENU/OK** 를 눌러 설정을 초기화한 다음 촬영 모드로 돌아갑니다 .

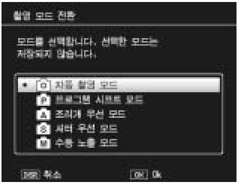
자동 조리개 시프트

ON 을 선택한 경우 , 카메라는 **A** 모드에서 노출 과다를 방지하기 위해 자동으로 조리개를 조절합니다 .

참고

자동 조리개 시프트는 **A** 모드에서만 사용할 수 있습니다 .

촬영 모드 전환



모드 다이얼을 “MY” 모드 (53 페이지) 로 돌린 경우에는 모드 다이얼을 새로운 설정으로 돌리지 않고도 이 옵션을 이용하여 📷, P, A, S, M 모드 사이를 전환할 수 있습니다 . 이 옵션은 “MY” 모드에서만 사용할 수 있으며 **직접 설정 등록**에서 현재 선택한 촬영 모드가 장면모드선택인 경우에는 표시되지 않습니다 .

동영상

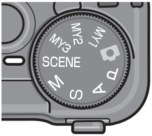
이 장에서는 동영상을 기록하고 보는 방법을 설명합니다 .

동영상 촬영

음성이 포함된 동영상을 촬영합니다 . 동영상은 AVI 파일로 저장됩니다 .

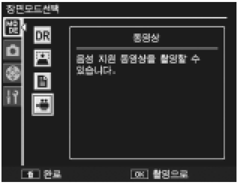
1 모드 다이얼을 SCENE 으로 돌립니다 .

현재 **SCENE** 모드에서 선택한 옵션이 화면에 표시됩니다 .



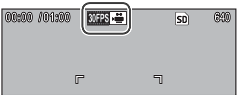
2 MENU/OK 를 누릅니다 .

장면모드선택 옵션의 메뉴가 표시됩니다 .



3 을 선택합니다 .

▲ 나 ▼ 를 눌러 (동영상) 을 선택하고 MENU/OK 를 눌러 동영상 모드로 돌아갑니다 .



4 촬영합니다 .

셔터 버튼을 누르면 기록이 시작되고 한번 더 누르면 종료됩니다 . 메모리가 가득 차면 기록이 자동으로 종료됩니다 .

주의

- 카메라에서 만든 사운드를 동영상과 함께 기록할 수 있습니다 .
- 촬영할 수 있는 동영상의 최대 길이는 90 분 , 용량은 4GB 입니다 . 사용하는 메모리 카드의 종류에 따라 이 시간에 도달하기 전에 촬영이 종료될 수 있습니다 . 내장 메모리나 메모리 카드에 저장할 수 있는 모든 동영상 파일의 최대 길이는 **동영상 사이즈**와 **프레임수** (89 페이지) 에서 선택한 옵션에 따라 달라집니다 .

참고

- 플래시는 사용할 수 없습니다 .
- 셔터 버튼을 눌러 촬영을 시작하면 카메라가 초점을 맞춥니다 .
- 남은 시간은 이용 가능한 메모리의 양을 기준으로 계산하며 일정한 속도로 감소하지 않을 수 있습니다 .
- 촬영 메뉴 옵션은 다른 모드 (55 페이지) 에서 이용할 수 있는 옵션과 다릅니다 .
- 촬영하기 전에 배터리를 충전하거나 별매의 AC 어댑터를 사용하십시오 . 장시간 촬영하려면 쓰기 속도가 빠른 메모리 카드를 선택하고 촬영 전에 메모리 용량을 확인하십시오 .

프레임 크기 및 프레임 수 선택

동영상은 고속으로 재생하여 움직이는 착시 효과를 일으키는 일련의 이미지 (프레임) 로 구성됩니다 . 프레임 크기 (픽셀로 나타낸 각 프레임의 크기) 또는 프레임 수 (프레임이 기록되는 속도) 를 선택하려면 🎥 모드를 선택하고 아래의 단계를 따릅니다 .

1 **촬영 메뉴를 표시합니다 .**

MENU/OK 를 눌러 장면 메뉴를 표시합니다 . ◀ 를 눌러 모드 탭을 선택하고 ▼ 를 눌러 촬영 메뉴 탭을 선택한 다음 ▶ 를 눌러 커서를 촬영 메뉴에 위치시킵니다 .

2 **동영상 사이즈 또는 프레임수를 선택합니다 .**

동영상 사이즈 또는 **프레임수**를 선택하고 ▶ 를 눌러 선택한 항목의 옵션을 표시합니다 .

3 **옵션을 선택합니다 .**

- **동영상 사이즈** : **640**(640 × 480 픽셀) 또는 **320**(320 × 240 픽셀) 을 선택합니다 .
- **프레임수** : **30 매 / 초** (30fps) 또는 **15 매 / 초** (15fps) 를 선택합니다 .



4 **촬영 모드로 돌아갑니다 .**

MENU/OK 를 누릅니다 . 선택한 옵션이 화상 모니터에 표시됩니다 .

동영상 재생

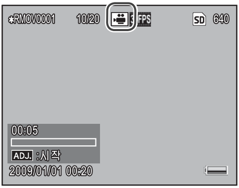
동영상을 보려면 아래의 단계를 따릅니다 .

1 **▶ 를 누릅니다 .**

▶ 버튼을 눌러 화상을 화상 모니터에 표시합니다 .

2 **동영상을 표시합니다 .**

▲, ▼, ◀, ▶ 버튼 (29 페이지) 을 사용하여 동영상의 첫 프레임이 표시될 때까지 화상을 스크롤합니다 . 동영상은 아이콘으로 표시됩니다 .



3 **재생을 시작합니다 .**

ADJ. 레버를 눌러 재생을 시작합니다 . 재생 화면에 진행상황이 표시됩니다 . 다음과 같은 동작을 수행할 수 있습니다 .

동작	누름	설명
빨리감기 / 되감기	Q/▦	Q 를 누르면 빨리 감기고 , ▦ 를 누르면 되감깁니다 . 동영상을 일시 정지하면 한 프레임을 빨리 감거나 되감습니다 . 버튼을 길게 누르면 감기는 속도가 느려집니다 .
일시정지 / 재생	ADJ.	ADJ. 레버를 누르면 일시 정지되고 , 한번 더 누르면 다시 재생이 시작됩니다 .
볼륨 조절	▲/▼	▲ 를 누르면 볼륨이 커지고 ▼ 를 누르면 작아집니다 .

재생설정에 관한 추가정보

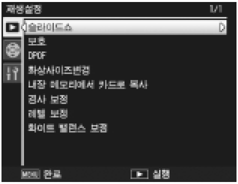
이 장에서는 재생설정 메뉴의 옵션을 상세히 소개하고 TV 에서 사진을 보는 방법을 설명합니다 .

재생설정 메뉴

재생설정 메뉴를 이용하려면 ▶ 버튼을 눌러 재생을 시작하고 아래의 단계를 따릅니다 .

1 재생설정 메뉴를 표시합니다 .

MENU/OK 버튼을 눌러 재생설정 메뉴를 표시합니다 .



2 메뉴 항목을 선택합니다 .

▲ 나 ▼ 를 눌러 메뉴를 스크롤하고 ▶ 를 눌러 선택한 항목의 옵션을 표시합니다 .

재생설정 메뉴에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다 .

옵션	페이지
슬라이드쇼	92
보호	92
DPOF	95
화상사이즈변경	97
내장 메모리에서 카드로 복사	97
경사 보정	98
레벨 보정	100
화이트 밸런스 보정	103

참고

재생설정 메뉴에서 셋 업 메뉴를 표시할 수 있습니다 (112 페이지).

슬라이드쇼

이 옵션을 선택하면 자동 슬라이드쇼가 시작됩니다 . 사진은 기록된 순서에 따라 3 초 간격으로 표시됩니다 . 동영상이 표시될 경우에는 자동으로 동영상 재생이 시작됩니다 . 재생이 완료되면 슬라이드쇼가 다시 시작됩니다 .

중지할 때까지 슬라이드쇼가 반복됩니다 . 슬라이드쇼를 끝내려면 아무 버튼이나 누릅니다 .

보호

화상을 실수로 삭제하지 않도록 보호합니다 . 보호된 파일은 오른쪽 그림처럼 아이콘으로 표시됩니다 .

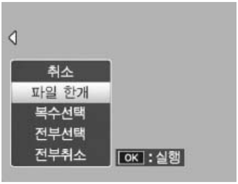


주의

포맷을 하면 보호된 파일을 포함한 모든 파일이 지워집니다 .

개별 화상 보호

개별 화상을 보호하거나 보호를 해제하려면 사진을 재생하고 재생설정 메뉴에서 **보호**를 선택하여 오른쪽 그림처럼 옵션을 표시합니다 (원하는 이미지가 표시되지 않으면 ◀ 나 ▶ 를 눌러 다른 사진을 봅니다). **파일 한개**를 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 .

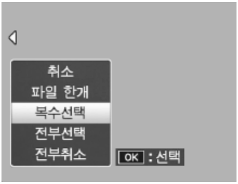


여러 개 파일의 보호 상태 변경

선택된 복수 파일의 보호 상태를 변경하려면 아래의 단계를 따릅니다 .

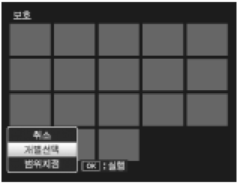
1 재생설정 메뉴에서 보호를 선택합니다 .

여러 장 재생에서는 2 단계로 넘어갑니다 . 단일 프레임 재생에서는 오른쪽 그림처럼 옵션이 표시됩니다 . **복수선택**을 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 .



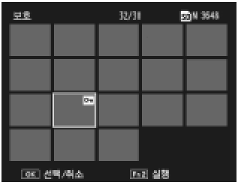
2 개별선택 또는 범위지정을 선택합니다 .

재생설정 메뉴에서 **보호**를 선택하여 오른쪽 그림처럼 옵션을 표시합니다 . 이미지를 한번에 하나씩 선택하려면 **개별선택**을 선택하고 **MENU/OK** 를 누른 다음 3 단계로 넘어갑니다 . 두 개의 이미지와 그 사이의 사진 중 하나 이상의 범위를 선택하려면 **범위지정**을 선택하고 **MENU/OK** 를 누른 다음 3.1 단계로 넘어갑니다 .



3 사진을 선택합니다 .

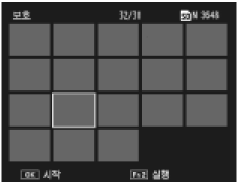
▲, ▼, ◀, 또는 ▶ 를 눌러 사진을 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 . 보호된 사진에는 아이콘이 표시됩니다 . 보호를 해제하려면 사진을 선택하고 **MENU/OK** 를 다시 누릅니다 .



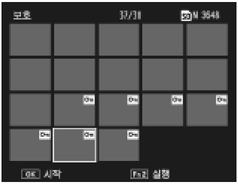
팁 : 범위 선택

두 개의 이미지와 그 사이의 사진으로 구성되는 하나 이상의 범위를 선택하려면 **ADJ.** 레버를 누르고 아래의 단계를 따릅니다 .

3.1 ▲, ▼, ◀, 또는 ▶ 를 눌러 첫 번째 이미지를 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 . 선택한 이미지에는 아이콘이 표시됩니다 . 이미지를 잘못 선택한 경우에는 **DISP.** 를 누르고 다시 시도합니다 .



3.2 ▲, ▼, ◀, 또는 ▶ 를 눌러 마지막 이미지를 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 . 선택한 이미지와 선택한 범위의 다른 이미지에는 아이콘이 표시됩니다 .



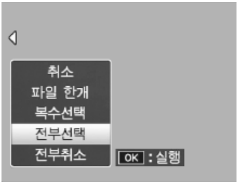
3.1–3.2 단계를 반복하여 범위를 추가로 선택하거나 , **ADJ.** 레버를 눌러 3 단계에서 설명한 대로 개별 사진을 선택하거나 선택을 해제합니다 .

4 Fn2 버튼을 누릅니다 .

카메라가 선택한 파일을 보호하는 동안 메시지가 표시됩니다 . 그런 다음 카메라는 일반 재생으로 돌아갑니다 .

모든 파일 보호 또는 보호 해제

모든 파일을 보호하려면 **보호**를 선택하고 **전부선택**을 선택한 다음 **MENU/OK** 를 누릅니다 . 모든 파일의 보호를 해제하려면 **전부취소**를 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 .



DPOF: 프린트할 사진 선택

메모리 카드에 있는 사진을 전문적으로 인화하려면 , 먼저 이 옵션을 사용하여 프린트하고자 하는 사진과 프린트 매수를 기재한 디지털 " 프린트 지시 (Print Order)" 를 작성한 다음 DPOF 표준을 지원하는 디지털 프린트 서비스 센터에 메모리 카드를 가져가야 합니다 .

참고

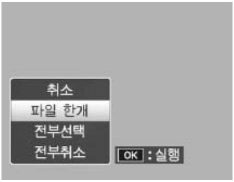
RAW 화질로 생성한 사진을 선택할 경우에는 JPEG 사본만 프린트됩니다 .

팁 : DPOF

DPOF(**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) 는 프린트할 사진과 프린트 매수를 명시하는 데 사용하는 표준입니다 . 프린트를 위해 선택한 사진에는 DPOF 프린트 표시가 첨부됩니다 (7 페이지).

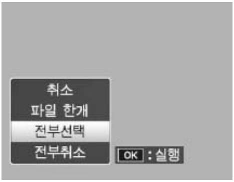
프린트할 사진 개별 선택

사진을 프린트 지시에 추가하거나 제거하려면 사진을 재생하고 재생설정 메뉴에서 DPOF 를 선택하여 오른쪽 그림처럼 옵션을 표시합니다 (원하는 이미지가 표시되지 않으면 ◀ 나 ▶ 를 눌러 다른 사진을 봅니다). **파일 한개**를 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 .



프린트할 사진 모두 선택

프린트할 사진을 모두 선택하려면 DPOF 를 선택하고 **전부선택**을 선택한 다음 **MENU/OK** 를 누릅니다 . 프린트 지시에서 모든 사진을 제거하려면 **전부취소**를 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 .

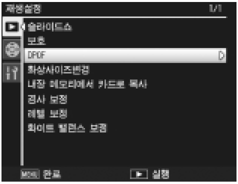


여러 장 재생

프린트할 사진을 여러 장 선택하려면 :

1 DPOF 를 선택합니다 .

여러 장 재생에서 **MENU/OK** 를 눌러 재생설정 메뉴를 표시합니다 . DPOF 를 선택하고 ▶ 를 누릅니다 .



2 사진을 선택하고 프린트 매수를 지정합니다 .

◀ 나 ▶ 를 눌러 사진을 추가로 선택하고 ▲ 나 ▼ 를 눌러 프린트 매수를 선택합니다 . 프린트 지시에서 사진을 제거하려면 프린트 매수가 0 이 될 때까지 ▼ 를 누릅니다 .

3 MENU/OK 를 누릅니다 .

카메라가 프린트 지시를 작성하는 동안 메시지가 표시됩니다 . 그런 다음 카메라는 여러 장 재생으로 돌아갑니다 .

참고

프린트 지시에서 사진을 모두 제거하는 방법에 관해서는 95 페이지를 참조하십시오 .

화상사이즈변경 : 사진의 작은 사본 생성

현재 사진의 작은 사이즈 사본을 생성하려면 재생설정 메뉴 (91 페이지) 에서 **화상사이즈변경**을 선택하고 사이즈를 지정합니다 . 1,280 × 960 픽셀보다 큰 고화질과 표준 화질 사진은 **N1280** 또는 **N640** 의 사이즈로 복사할 수 있으며 , **N1280** 사진은 **N640** 의 사이즈로 복사할 수 있습니다 . 동영상과 RAW 화질 사진은 사이즈를 변경할 수 없습니다 .

참고

- 모든 사본은 4:3 의 화면비를 갖습니다 . 화면비가 3:2 또는 1:1 인 사진으로 생성한 사본에는 검정 테두리가 추가됩니다 .
- 촬영 중에 사진의 사이즈를 선택하는 방법에 관해서는 57 페이지를 참조하십시오 .

내장 메모리에서 카드로 복사

내장 메모리의 파일을 모두 메모리 카드로 복사하려면 카메라에 메모리 카드를 삽입하고 재생설정 메뉴 (91 페이지) 에서 **내장 메모리에서 카드로 복사**를 선택합니다 . 복사가 진행되는 동안 메시지가 표시됩니다 . 복사가 완료되면 재생으로 돌아갑니다 .

참고

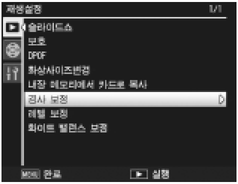
- 메모리 카드에 남은 공간이 내장 메모리의 파일을 모두 담기에 충분하지 않은 경우에는 메시지가 표시됩니다 . 남은 공간에 적합한 파일만을 복사하려면 **예**를 선택하고 **MENU**/**OK** 를 누릅니다 . 파일을 복사하지 않고 종료하려면 **아니오**를 선택합니다 .
- 메모리 카드에서 내장 메모리로 파일을 복사할 수는 없습니다 .

경사 보정

게시판이나 명함과 같은 직사각형 물체에 대해 원근 효과를 감소시킨 사본을 생성합니다 .

1 **사진을 표시합니다 .**
재생 모드에서 복사할 사진을 표시합니다 .

2 **경사 보정을 선택합니다 .**
MENU/OK 를 눌러 재생설정 메뉴를 표시하고 **경사 보정**을 선택한 다음 ▶ 를 누릅니다 . 카메라가 원근을 교정하는 데 사용할 수 있는 물체를 탐지하면 메시지가 표시되고 물체가 주황색 프레임 안에 표시됩니다 . 카메라는 최대 5 개의 물체를 탐지할 수 있습니다 . 다른 물체를 선택하려면 ▶ 를 누르고 , 원근을 교정하지 않고 종료하려면 ▲ 를 누릅니다 . 카메라가 적합한 물체를 탐지할 수 없는 경우에는 메시지가 표시됩니다 .



3 **MENU/OK 를 누릅니다 .**
카메라가 사진을 복사하는 동안 메시지가 표시됩니다 . 복사에는 이미지 크기 (99 페이지) 에 따라 약 2~46 초가 소요됩니다 .

주의

경사 보정은 본 카메라로 촬영한 스틸 이미지에서만 사용할 수 있습니다 . 동영상이나 **연속**에서 **S 연속** 또는 **M 연속**으로 촬영한 이미지에서는 사용할 수 없습니다 . 화질 (57 페이지) 에서 RAW 옵션을 선택하고 촬영한 사진에서 사용할 경우 경사 보정은 JPEG 사본에만 적용됩니다 .

참고

- 사본은 원본과 크기가 같습니다 . 이미지 크기에 따라 사본을 생성하는데 필요한 시간이 달라집니다 .

크기	시간 (근사치)	크기	시간 (근사치)
3,648 × 2,736	21 초	2,048 × 1,536	8 초
3,264 × 2,448	17 초	1,280 × 960	5 초
2,592 × 1,944	12 초	640 × 480	2 초

  시간을 줄이려면 **화상사이즈변경** (97 페이지) 을 이용하여 작은 사본을 생성한 다음 작은 사본으로 경사 보정을 수행합니다 .
- 경사 보정은 촬영 중에도 수행할 수 있습니다 (46, 51 페이지).

레벨 보정

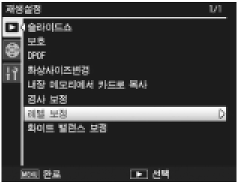
밝기와 콘트라스트를 조절한 사본을 생성합니다 . 밝기와 콘트라스트를 자동으로 보정하거나 (아래 참조) 히스토그램을 이용하여 수동으로 조절합니다 (101–102 페이지).

자동 : 자동 레벨 보정

1 사진을 표시합니다 .

재생 모드에서 복사할 사진을 표시합니다 .

2 레벨 보정을 선택합니다 .



MENU/OK 를 눌러 재생설정 메뉴를 표시하고 **레벨 보정**을 선택한 다음 ▶ 를 누릅니다 .

3 자동을 선택합니다 .



자동을 선택하고 ▶ 를 누릅니다 . 카메라가 사본을 생성할 수 있는 경우에는 미리 보기가 표시됩니다 . 원본 이미지는 좌측 상단에 , 보정된 사본은 우측에 표시됩니다 . 카메라가 사본을 생성할 수 없는 경우에는 오류 메시지가 표시되고 재생설정 메뉴로 돌아갑니다 .

4 MENU/OK 를 누릅니다 .

MENU/OK 를 눌러 이미지를 복사합니다 (사본을 생성하지 않고 종료하려면 **DISP.** 를 누릅니다). 카메라가 사진을 복사하는 동안 메시지가 표시됩니다 .

수동 : 수동 레벨 보정

복사할 사진을 표시하고 재생설정 메뉴에서 **레벨 보정** > **수동**을 선택하여 앞 페이지에서 설명한 것처럼 미리 보기를 표시한 다음 아래의 단계를 따릅니다 .

1 **블랙 포인트 , 화이트 포인트 , 또는 중간 포인트를 선택합니다 .**

수동 미리 보기에는 이미지에 다양한 밝기의 화소들이 분포되어 있는 방식의 히스토그램이 포함됩니다 . 어두운 화소는 왼쪽에 , 밝은 화소는 오른쪽에 표시됩니다 . ADJ. 레버를 눌러 블랙 포인트 , 중간 포인트 , 화이트 포인트를 순환하고 다음 페이지에 설명한 것처럼 ◀ 나 ▶ 를 눌러 밝기와 콘트라스트를 강화하기 위해 선택한 포인트를 위치시킵니다 . 도움말을 보려면 Fn2 버튼을 누릅니다 . 버튼을 한번 더 누르면 미리 보기로 돌아갑니다 .



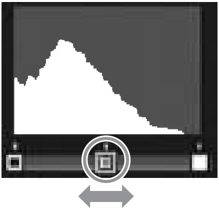
왼쪽에서 오른쪽으로 : 블랙 포인트 , 중간 포인트 , 화이트 포인트

2 **MENU/OK 를 누릅니다 .**

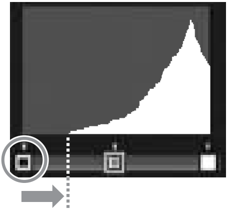
MENU/OK 를 눌러 이미지를 복사합니다 (사본을 생성하지 않고 종료하려면 DISP. 를 누릅니다). 카메라가 사진을 복사하는 동안 메시지가 표시됩니다 .

팁 : 블랙 포인트 , 화이트 포인트 , 중간 포인트 선택

- **밝기 조절** : 이미지를 밝게 만들려면 중간 포인트를 오른쪽으로 이동시킵니다 . 중간 포인트를 왼쪽으로 이동시키면 이미지가 어두워집니다 .

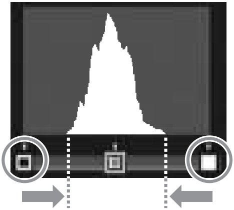


- **노출 보정** : 이미지가 노출 과다인 경우에는 블랙 포인트가 히스토그램에서 가장 어두운 화소와 일직선이 될 때까지 오른쪽으로 이동시킵니다 (오른쪽 그림 참조). 이미지가 노출 부족인 경우에는 화이트 포인트가 가장 밝은 화소와 일직선이 될 때까지 왼쪽으로 이동시킵니다 . 중간 포인트를 좌우로 이동하면 밝기가 조절됩니다 .



노출 과다 보정

- **콘트라스트 증가** : 콘트라스트를 증가시키려면 오른쪽 그림처럼 블랙 포인트와 화이트 포인트를 가장 어두운 화소와 가장 밝은 화소에 일직선으로 맞춥니다 . 중간 포인트를 좌우로 이동하면 밝기가 조절됩니다 .



주의

- 레벨 보정은 본 카메라로 촬영한 스틸 이미지에서만 사용할 수 있습니다 . 동영상이나 **S 연속** 또는 **M 연속**으로 촬영한 사진에서는 사용할 수 없습니다 . 모노크롬 이미지나 문자 모드로 촬영한 사진에서는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다 .
- 레벨 보정은 반복해서 적용할 수 있지만 , 사본을 저장할 때마다 압축이 되기 때문에 화질이 저하됩니다 .

화이트 밸런스 보정

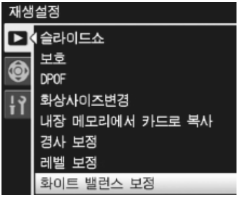
화이트 밸런스가 보정된 사본을 생성합니다 .

1 사진을 표시합니다 .

재생 모드에서 복사할 사진을 표시합니다 .

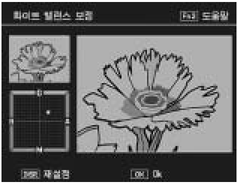
2 화이트 밸런스 보정을 선택합니다 .

MENU/OK 를 눌러 재생설정 메뉴를 표시하고 **화이트 밸런스 보정**을 선택한 다음 ▶ 를 누릅니다 .



3 화이트 밸런스를 조절합니다 .

▲, ▼, ◀, ▶ 버튼을 사용하여 화이트 밸런스를 조절하거나 **DISP.** 를 눌러 화이트 밸런스 보정을 중립 값으로 재설정합니다 (도움말을 보거나 숨기려면 **Fn2** 버튼을 누릅니다).



4 MENU/OK 를 누릅니다 .

MENU/OK 를 눌러 이미지를 복사합니다 (사본을 생성하지 않고 종료하려면 **DISP.** 를 두 번 누릅니다). 카메라가 사진을 복사하는 동안 메시지가 표시됩니다 .

주의

- 화이트 밸런스는 본 카메라로 촬영한 스틸 이미지에서만 사용할 수 있습니다 . 동영상이나 **S 연속** 또는 **M 연속**으로 촬영한 사진에서는 사용할 수 없습니다 . 모노크롬 이미지에서는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다 .
- 화이트 밸런스 보정은 반복해서 적용할 수 있지만 , 사본을 저장할 때마다 압축이 되기 때문에 화질이 저하됩니다 .

TV 에서 사진 보기

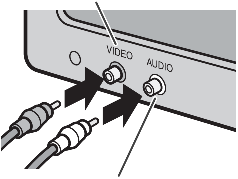
TV 에서 사진을 보려면 기본 제공되는 A/V 케이블을 이용하여 카메라를 TV 에 연결합니다 .

1 카메라를 끕니다 .

A/V 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 반드시 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오 .

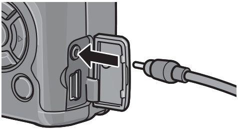
2 A/V 케이블을 TV 에 연결합니다 .

흰색 플러그는 오디오 입력 커넥터에 , 노란색 플러그는 비디오 입력 커넥터에 연결합니다 . 플러그가 확실히 연결되었는지 확인합니다 . *무리한 힘을 가하지 마십시오 .*



3 카메라를 연결합니다 .

단자 커버를 열고 케이블을 A/V 케이블 커넥터에 꽂습니다 . *무리한 힘을 가하지 마십시오 .*



4 텔레비전을 비디오 채널에 맞춥니다 .

비디오 입력을 선택합니다 . 자세한 내용은 텔레비전 설명서를 참조하십시오 .

5 카메라를 켭니다 .

[▶] 버튼을 약 1 초 동안 누르면 재생 모드에서 카메라가 켜집니다 . 카메라 화상 모니터와 스피커가 꺼지고 사진과 동영상이 TV 에서 재생됩니다 .

주의

A/V 케이블이 연결된 상태에서 카메라를 취급할 때 무리한 힘을 가하거나 A/V 케이블을 세게 잡아당기지 마십시오 .

참고

- 카메라를 비디오 레코더의 비디오 입력 커넥터에 연결하여 사진을 비디오 또는 DVD 로 기록할 수 있습니다 .
- 카메라는 다음과 같은 비디오 표준을 지원합니다 . NTSC(북미 , 카리브해 , 라틴 아메리카 일부 , 동아시아 일부 국가에서 사용) 및 PAL(영국과 유럽 대부분 , 호주 , 뉴질랜드 , 아시아와 아프리카 일부에서 사용). SECAM 은 지원되지 않습니다 . 가능할 경우 카메라를 선적하기 전에 해당 국 또는 해당 지역에서 사용하는 표준으로 설정합니다 . 다른 비디오 표준을 사용하는 장치에 카메라를 연결할 때는 먼저 적절한 비디오 모드를 선택하십시오 (135 페이지).

사진 프린트

기본 제공되는 USB 케이블로 카메라를 프린터에 연결하여 컴퓨터를 사용하지 않고도 카메라에서 직접 사진을 프린트할 수 있습니다 .

주의

동영상은 프린트할 수 없습니다 . RAW 화질로 생성한 사진을 선택할 경우에는 JPEG 사본만 프린트됩니다 .

참고

카메라는 다이렉트 프린트의 통일 규격인 PictBridge 를 사용하며 , 따라서 다이렉트 프린트는 PictBridge 호환 프린터에서만 이용할 수 있습니다 . 사용할 프린터가 PictBridge 를 지원하는지 여부에 관해서는 프린터의 사용설명서를 참조하십시오 .

카메라 연결

기본 제공되는 USB 케이블을 사용하여 카메라를 프린터에 연결합니다 .

1 카메라를 끕니다 .

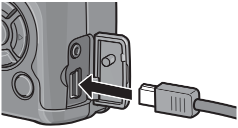
USB 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 반드시 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오 .

2 USB 케이블을 프린터에 연결합니다 .

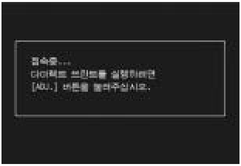
USB 케이블을 프린터에 연결하고 프린터를 켭니다 .

3 카메라를 연결합니다 .

단자 커버를 열고 케이블을 USB 케이블 커넥터에 꽂습니다 .



ADJ. 레버를 누릅니다 . 카메라가 켜지고 오른쪽 그림처럼 메시지가 표시됩니다 . 곧바로 ADJ. 레버를 누릅니다 .



참고

위의 메시지가 표시되는 동안 ADJ. 레버를 누르지 않으면 경우에 따라 2 초 후에 카메라를 컴퓨터에 연결하고 있다는 메시지로 바뀔 수 있습니다 . 카메라를 끄고 ADJ. 레버를 다시 누릅니다 .

메시지가 오른쪽 그림처럼 PictBridge 재생 표시로 바뀝니다 (PictBridge 재생 표시가 나타나지 않으면 카메라는 아직도 프린터에 연결을 시도하고 있는 것입니다).

주의

USB 케이블을 연결하거나 케이블이 연결된 상태에서 카메라를 취급할 때는 무리한 힘을 가하지 마십시오 .

프린트

사진을 한번에 한 장씩 프린트하거나 여러 장을 선택해서 프린트할 수 있습니다 . 메모리 카드를 삽입한 경우에는 메모리 카드에서 사진을 프린트합니다 . 그렇지 않은 경우에는 내장 메모리에서 사진을 프린트합니다 .

주의

프린트가 진행되는 동안에는 USB 케이블을 분리하지 마십시오 .

참고

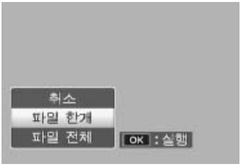
프린트 도중에 오류 메시지가 표시되면 프린터를 점검하고 적절한 조치를 취하십시오 .

사진을 한번에 한 장씩 프린트

선택한 사진을 프린트하려면 :

1 사진을 선택합니다 .

PictBridge 재생 표시에 원하는 사진이 나타날 때까지 ◀ 나 ▶ 를 누르고 **ADJ.** 레버를 누릅니다 . 오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다 . **파일 한개** 를 강조하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 .



팁 : 모든 사진을 하나의 사본에 프린트

모든 사진을 하나의 사본에 프린트하려면 **ADJ.** 레버를 눌러 위의 그림처럼 옵션을 표시하고 **파일 전체**를 선택합니다 .

2 프린터 설정 조절.



오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다. 이용 가능한 옵션을 보려면 항목을 선택한 후 ▶ 를 누르고, 현재 프린터의 기본 설정을 사용하려면 **프린터지정**을 선택합니다 (이용 가능한 옵션은 프린터의 종류에 따라 달라집니다. 연결된 프린터에서 지원하지 않는 항목은 선택할 수 없습니다). ▲ 나 ▼ 를 눌러 옵션을 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다.

항목	설명
용지사이즈	용지 사이즈를 선택합니다.
용지종류	용지 종류를 선택합니다.
레이아웃	페이지 당 사진 수를 선택합니다.
날짜인쇄	기록한 날짜와 시간을 포함시킵니다. 날짜와 시간의 표시 순서를 선택하는 방법에 관해서는 16 페이지를 참조하십시오. **날짜출력** (76 페이지) 을 사용하여 사진을 촬영한 경우에는 출력된 날짜만이 인쇄됩니다.
파일명인쇄	파일명을 포함시킵니다.
인쇄보정	프린터가 사진 데이터를 보정할 지 여부를 선택합니다.
화상인쇄사이즈	인쇄 사이즈를 선택합니다.
인쇄품질	인쇄 품질을 선택합니다.
장표 인쇄 *	장표를 인쇄합니다.
인쇄매수	인쇄할 매수를 선택합니다.
토너 절약 *	인쇄 과정에서 잉크를 덜 사용합니다.
단면 / 양면 *	용지의 한면 또는 양면에 인쇄합니다.

* Ricoh 프린터에 한함. 자세한 내용을 보려면 *http://www.ricoh.com/* 을 방문하십시오.

참고

카메라가 연결된 경우 선택한 옵션을 현재 프린터의 기본값으로 선택하려면 **ADJ.** 레버를 누릅니다 . 오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다 . **예**를 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 . **아니오**를 선택하면 기본 설정을 변경하지 않고 종료됩니다 .



3 인쇄를 시작합니다 .

인쇄를 시작하려면 2 단계의 그림과 같은 다이렉트 프린트 메뉴가 표시될 때 **MENU/OK** 를 누릅니다 . 인쇄 중에 메시지가 표시됩니다 . 인쇄가 완료되기 전에 종료하려면 **DISP.** 버튼을 누릅니다 . 인쇄가 완료되면 PictBridge 재생 표시가 나타납니다 .

복수 사진 인쇄

여러 장의 사진을 인쇄하려면 :

1 버튼을 누릅니다 .

사진이 여러 장 재생으로 표시됩니다 .

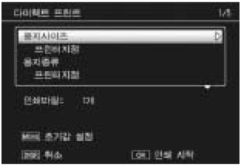


2 사진을 선택합니다 .

사진을 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 .

3 인쇄 매수를 선택합니다 .

▲ 나 ▼ 를 눌러 인쇄 매수를 선택합니다 . 선택한 사진에는 아이콘이 표시됩니다 . 사진의 선택을 해제하려면 인쇄 매수가 0 이 될 때까지 ▼ 를 누릅니다 .



4 사진을 추가로 선택합니다 .

◀ 나 ▶ 를 눌러 사진을 추가로 선택하고 ▲ 나 ▼ 를 눌러 인쇄 매수를 선택합니다 .

5 프린터 설정을 조절합니다 .

MENU/OK 를 눌러 다이렉트 프린트 메뉴를 표시합니다 . 109–110 페이지에 설명한 대로 설정을 조절합니다 .

6 인쇄를 시작합니다 .

인쇄를 시작하려면 다이렉트 프린트 메뉴가 표시될 때 **MENU/OK** 를 누릅니다 . 인쇄 중에 메시지가 표시됩니다 . 인쇄가 완료되기 전에 종료하려면 **DISP.** 버튼을 누릅니다 . 인쇄가 완료되면 PictBridge 재생 표시가 나타납니다 .

셋 업 메뉴

촬영 및 재생 메뉴에서 셋 업 메뉴를 표시할 수 있습니다 (54, 91 페이지).

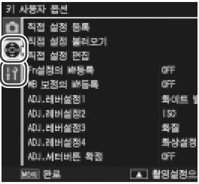
1 **메뉴를 표시합니다 .**

MENU/OK 를 눌러 현재 모드에 대한 메뉴를 표시합니다 (133 페이지 , 장면 모드에서는 **모드** 탭이 표시됩니다).

2 **셋 업 메뉴 탭을 선택합니다 .**

◀ 를 누르면 현재 메뉴에 대한 탭이 선택되고 ▲ 또는 ▼ 를 누르면 주요 사용자 설정 탭 (113 페이지) 또는 셋 업 메뉴 탭 (113 페이지) 이 선택됩니다 . ▶ 를 눌러 커서를 선택한 탭에 위치시킵니다 .

①
②



① 주요 사용자 설정 탭
② 셋 업 메뉴 탭

3 **메뉴 항목을 선택합니다 .**

▲ 나 ▼ 를 눌러 메뉴 항목을 선택하고 ▶ 를 눌러 선택한 항목의 옵션을 표시합니다 .



4 **옵션을 선택합니다 .**

▲ 또는 ▼ 를 눌러 옵션을 선택하고 **MENU/OK** 를 눌러 종료합니다 (이 절차는 항목에 따라 다를 수 있으므로 해당 항목에 대한 페이지를 참조하십시오).

주요 사용자 설정 탭에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다 .

옵션	기본값	페이지
직접 설정 등록	—	114
직접 설정 불러오기	—	116
직접 설정 편집	—	117
Fn 설정의 MY 등록	OFF	118
WB 보정의 MY 등록	OFF	118
ADJ. 레버설정 1	화이트 밸런스	119
ADJ. 레버설정 2	ISO	119
ADJ. 레버설정 3	화질	119
ADJ. 레버설정 4	화상설정	119

옵션	기본값	페이지
ADJ. 셔터버튼 확정	OFF	121
Fn1 버튼 설정	AF/MF	121
Fn2 버튼 설정	셀프타이머	121
줌 버튼설정	노출보정	122
전원 버튼 램프	ON	122
재생 모드 다이얼 옵션	설정 1	123
M 모드 다이얼 옵션	설정 1	123
한번 누름 M 모드	조리개 우선	123

셋 업 메뉴에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다 .

옵션	기본값	페이지
포맷 [카드]	—	124
포맷 [내장 메모리]	—	124
LCD 밝기조절	—	124
ISO 자동고감도	AUTO 400	125
AF 보조광	ON	125
오토 파워 오프	5 분	125
조작음	전체	125
음량 설정	■■□ (중)	126
이미지 확인시간	0.5 초	126
한번 누름 줌 비율	9.8 ×	126
자동 회전	ON	127
수준기 설정	표시만	27, 127
격자선 표시 옵션		128

옵션	기본값	페이지
Fn 버튼 표시	ON	129
직접 설정 이름 표시	OFF	129
촬영 정보 표시 프레임	OFF	129
정보 표시 모드	OFF	130
CL-BKT 흑백 (TE)	ON	131
RAW/JPEG 설정	고화질	131
색공간 설정	sRGB	132
디지털 줌 전환	보통	133
메뉴 커서 위치 저장	OFF	133
카드 연속 번호	ON	134
날짜 설정	—	135
Language/言語	(경우에 따라 다름 *)	135
비디오 출력 모드	(경우에 따라 다름 *)	135

* 구입 국가나 지역에 따라 다름

주요 사용자 설정 / 셋 업 메뉴 옵션

주요 사용자 설정 및 셋 업 메뉴 탭에서 이용할 수 있는 옵션은 다음 페이지에 설명되어 있습니다 .

직접 설정 등록

직접 설정 등록을 사용하여 저장된 설정은 모드 다이얼을 MY1, MY2 또는 MY3 로 돌려 불러올 수 있으므로 자주 만나는 촬영 조건에 적합한 설정을 최대 6 개까지 간편하게 저장하여 가져올 수 있습니다 .

1 **설정을 조정합니다 .**

카메라를 원하는 설정에 맞춥니다 . 다음과 같은 설정을 저장할 수 있습니다 .

- **카메라 설정** : 촬영 모드 (📷, P, A, S, M, SCENE), 조리개 (모드 A 와 M), 셔터 속도 (모드 S 와 M), 수동 초점의 경우 초점 위치 및 장면 , 매크로 , 플래시 , 셀프타이머 및 표시 모드 .
- **촬영 메뉴 옵션** : **간격 촬영** , **자동 조리개 시프트** 및 **촬영 모드 전환**을 제외한 모든 옵션 . **WB 보정의 MY 등록**이 ON 으로 되어 있으면 화이트 밸런스 보정이 저장됩니다 (118 페이지).
- **셋 업 메뉴 옵션** : **ISO 자동 고감도** , 기능 버튼 설정 (**Fn 설정의 MY 등록**이 ON 으로 되어 있는 경우 . 118 페이지 참조), **수준기 설정** , **격자선 표시 옵션** , **촬영 정보 표시 프레임** , **CL-BKT 흑백 (TE)** 및 **디지털 줌 전환** .

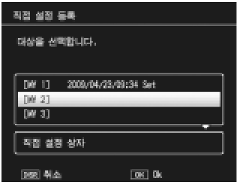
2 **직접 설정 등록을 선택합니다 .**

셋 업 메뉴 주요 사용자 설정 탭에서 **직접 설정 등록**을 선택하고 ▶ 를 누릅니다 .

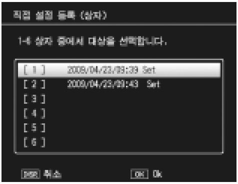


3 **설정을 저장합니다 .**

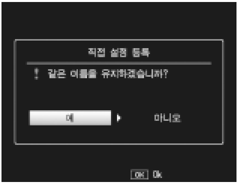
모드 다이얼의 MY1, MY2, MY3 에 설정을 할당하려면 MY1, MY2 또는 MY3 를 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 (설정을 저장하지 않고 나가려면 DISP. 버튼을 누릅니다).



설정을 "상자" 에 저장하고 나중에 불러와 모드 다이얼에 할당하려면 (116 페이지) **직접 설정 상자**를 선택하고 ▶ 를 누릅니다 . 원하는 상자를 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 .



이름이 없는 상자에는 현재 일자를 이용한 이름이 붙여집니다 . 이미 이름이 있는 상자의 경우 오른쪽과 같은 대화 상자가 표시됩니다 . 현재 이름을 사용하려면 **예**를 , 현재 날짜를 이용한 새 이름을 사용하려면 **아니오**를 선택합니다 .

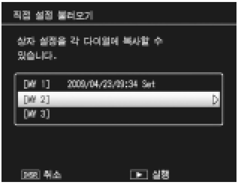


직접 설정 불러오기

"상자" 의 설정을 MY1, MY2 또는 MY3 로 복사합니다 .

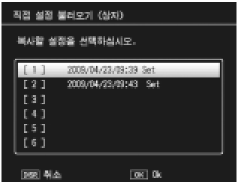
1 **대상을 선택합니다 .**

저장된 설정을 복사하려는 대상을 선택하고 (MY1, MY2 또는 MY3) ▶ 를 누릅니다 .



2 **원본을 선택합니다 .**

모드 다이얼의 선택 위치로 할당하려는 설정 " 상자 " 를 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다 .



설정을 모드 다이얼에 할당하지 않고 나가려면 DISP. 버튼을 누릅니다 .

주의

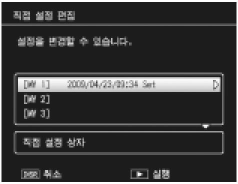
모드 다이얼에 현재 할당된 상자를 편집할 때 **직접 설정 편집**을 사용하는 경우 , 상자에 할당된 위치로 모드 다이얼을 돌리면 변경 내용이 반영됩니다 . 하지만 MY1, MY2, MY3 에 직접 할당된 설정의 변경 사항은 현재 모드 다이얼에 할당된 상자에 반영되지 않으며 , 이후에 상자가 변경되더라도 MY1, MY2, MY3 에 할당된 설정에 반영되지 않습니다 .

직접 설정 편집

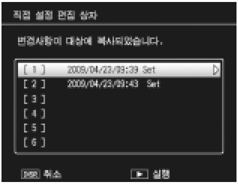
직접 설정 등록으로 저장된 설정을 편집하고 이름을 변경합니다 .

1 설정을 선택합니다 .

모드 다이얼의 MY1, MY2, MY3 에 할당된 설정을 편집하려면 MY1, MY2 또는 MY3 를 선택하고 ▶ 를 누릅니다 .



" 상자 " 설정을 편집하려면 **직접 설정 편집 상자**를 선택하고 ▶ 를 누릅니다 . 원하는 상자를 선택하고 ▶ 를 누릅니다 .



2 설정을 편집합니다 .

▲ 또는 ▼ 를 눌러 항목을 강조하고 ▶ 를 눌러 편집합니다 (자세한 내용은 이 설명서의 항목별 설명을 참조하십시오). 항목 편집이 끝나면 ◀ 를 눌러 설정 목록으로 돌아갑니다 . 여기서 추가로 설정을 편집할 수 있습니다 .



3 변경 내용을 저장하고 종료합니다 .

MENU/OK 를 눌러 변경 내용을 저장하고 종료합니다 (변경 내용을 저장하지 않고 종료하려면 **DISP.** 를 누릅니다).

팁 : 직접 설정 이름 붙이기

이름 영역



키보드 영역

2 단계에서 **이름**을 선택하고 현재 설정 조합의 이름을 변경합니다 . 이름 영역에서 현재 이름이 선택됩니다 . 현재 이름을 편집하려면 ◀ 를 누른 다음 ◀ 또는 ▶ 를 눌러 커서를 이름 영역에 위치시키고 ▼ 를 눌러 커서를 키보드 영역에 오게 합니다 (현재 이름을 삭제하려면 이름이 선택된 상태에서 ▼ 를 누릅니다). ▲, ▼, ◀, ▶ 를 사용하여 문자를 선택하고 **MENU/OK** 를 눌러 선택된 문자를 현재 커서 위치에 입력합니다 (현재 커서 위치에 있는 문자를 삭제하려면 **[삭제]** 를 선택합니다). **Fn2** 를 눌러 대소문자를 선택할 수 있습니다 . 이름은 최대 32 자까지 만들 수 있습니다 . 새 이름을 사용하려면 **ADJ.** 레버를 누릅니다 . 설정 이름을 변경하지 않고 종료하려면 **DISP.** 를 누릅니다 .

Fn 설정의 MY 등록

ON 을 선택하면 **Fn** 버튼 할당 옵션 (121 페이지) 이 **직접 설정 등록**으로 저장된 설정에 포함됩니다 .

WB 보정의 MY 등록

ON 을 선택하여 **직접 설정 등록**으로 저장된 설정에 화이트 밸런스 보정 (82 페이지) 을 포함시킵니다 .

ADJ 레버설정

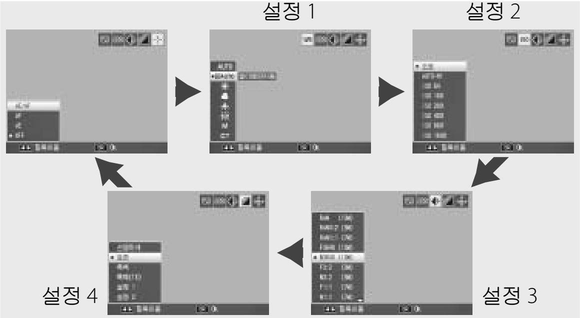
자주 사용하는 옵션 최대 4 가지를 ADJ. 레버에 할당하여 📷, P, A, S, M 모드에서 빠르게 액세스할 수 있습니다 . 제공된 상태에서 ADJ. 레버는 화이트 밸런스 (79 페이지), 감도 (84 페이지), 화질 (57 페이지), 화상설정 (66 페이지) 등에 사용할 수 있으며 , 그 외에 화이트 밸런스 보정 (82 페이지), 초점 (59 페이지), 측광 (65 페이지), 연속 (68 페이지), 브라케팅 (70 페이지), 조광보정 (72 페이지), 수동 플래시 발광량 (73 페이지), 노출보정 (77 페이지) 등에도 사용할 수 있습니다 . 또한 ADJ. 레버를 사용하여 🎥 , 🖼 , DR 모드에서는 화이트 밸런스를 , 📄 모드에서는 콘트라스트를 , 🖼 와 DR 모드에서는 노출보정을 선택할 수 있습니다 .

ADJ. 레버 사용

현재 ADJ. 레버에 할당된 옵션을 선택하려면 :

1 옵션을 표시합니다 .

촬영 모드 상태에서 ADJ. 레버를 누르고 왼쪽이나 오른쪽 레버를 누르거나 ◀ 또는 ▶ 를 눌러 레버에 할당된 옵션을 봅니다 .



2 옵션을 선택합니다.

▲ 또는 ▼ 를 눌러 옵션을 선택하고 ADJ. 레버를 누르거나 MENU/OK 를 누릅니다.

팁

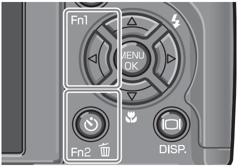
ADJ. 레버를 누른 상태에서 이용 가능한 옵션을 빠르게 훑어볼 수 있습니다.

ADJ. 셔터버튼 확정

ON 을 선택하면 ADJ. 레버로 이용할 수 있는 옵션 중 선택된 옵션을 셔터 버튼을 사용하여 선택할 수 있습니다.

Fn 버튼 설정

Fn(펑션) 버튼 : ◀(Fn1 버튼 설정) 과 ů(Fn2 버튼 설정) 에 할당된 기능을 선택합니다 .



옵션	설명
AF/MF	멀티 또는 스폿 AF 와 수동 초점 사이를 전환합니다 (59 페이지).[1, 2]
AF/Snap	멀티 또는 스폿 AF 와 스냅 초점 사이를 전환합니다 (59 페이지).[2]
AE 고정	노출 고정 .[3, 4]
JPEG>RAW	**화질 / 화상사이즈**에서 고화질 또는 표준 화질 옵션이 선택된 경우 Fn 버튼을 누르면 화면비가 같은 RAW 옵션이 선택됩니다 (57 페이지).[2, 4, 5, 6]
컬러 > 흑백	**화상설정**에서 **흑백**을 선택합니다 (66 페이지).[2, 4]
컬러 >TE	**화상설정**에서 **흑백 (TE)** 를 선택합니다 (66 페이지).[2, 4,]
노출보정	노출보정 슬라이더를 표시합니다 (77 페이지).[2, 4]
화이트 밸런스	화이트 밸런스 옵션을 표시합니다 (79 페이지).[2]
WB 보정	화이트 밸런스 보정 컨트롤을 표시합니다 (82 페이지).[2, 5]
ISO	ISO 감도 옵션을 표시합니다 (84 페이지).[2, 4]
화질	화질과 화상 사이즈 (57 페이지) 또는 동영상 사이즈 (89 페이지) 에 대한 옵션을 표시합니다 .

1 초점이 자동 초점 모드로 고정되어 있는 경우 (59 페이지) 수동 초점을 누르면 초점이 고정된 거리로 초점 거리가 설정됩니다 .
2 **SCENE** 모드에서 가 선택되어 있으면 이용할 수 없습니다 .
3 M 모드에서는 노출을 고정할 수 없습니다 . M 모드에서 Fn 버튼을 누르면 셔터 속도와 조리개가 최적의 노출에 필요한 근사값으로 설정됩니다 .
4 **SCENE** 모드에서 가 선택되어 있으면 이용할 수 없습니다 .
5 **SCENE** 모드에서 가 선택되어 있으면 이용할 수 없습니다 .
6 **SCENE** 모드에서 DR 가 선택되어 있으면 이용할 수 없습니다 .

옵션	설명
포커스	초점 옵션을 표시합니다 (59 페이지).[2]
화상설정	화상설정 옵션을 표시합니다 (66 페이지).[2, 4]
측광	측광 옵션을 표시합니다 (65 페이지).[2, 4]
연속 촬영	연속 촬영 옵션을 표시합니다 (68 페이지).[2, 4, 5, 6]
자동 브라켓	브라케팅 옵션을 표시합니다 (70 페이지).[2, 4, 5, 6]
매크로타겟	매크로 모드에서 초점 타겟의 위치를 정합니다 (63 페이지).
조광보정	조광보정 슬라이더를 표시합니다 (72 페이지).[2, 4, 6]
플래시 발광량	수동 플래시 발광량을 조정합니다 (73 페이지).[2, 4, 5, 6]
셀프타이머	셀프타이머를 설정합니다 (26 페이지).[4]

기본값으로 , ◀ 버튼에는 **AF/MF** 이 , ༚ 버튼에는 **셀프타이머**가 할당되어 있습니다 .

줌 버튼설정

Q 와 ▦ 버튼의 역할을 선택합니다 . 설정 안 함 (OFF), 디지털 줌 (22 페이지), 노출보정 (77 페이지), 화이트 밸런스 (79 페이지) 에서 선택합니다 .

주의

화질 / 화상사이즈에서 RAW 화질 옵션을 선택한 경우에는 디지털 줌을 이용할 수 없습니다 (57 페이지).

전원 버튼 램프

ON 이 선택되어 있는 경우 카메라를 켜면 전원 버튼 LED 에 불이 들어옵니다 .

재생 모드 다이얼 옵션 /M 모드 다이얼 옵션

M 모드에서 재생 줌 사용 시 ADJ. 레버와 업다운 다이얼의 역할을 선택합니다 .

	재생 모드 다이얼 옵션		M 모드 다이얼 옵션	
	설정 1	설정 2	설정 1	설정 2
ADJ. 레버	다음 / 이전 프레임	왼쪽 / 오른쪽 스크롤	셔터 속도	조리개값
업다운 다이얼	줌 인 / 아웃	위 / 아래 스크롤	조리개값	셔터 속도

한번 누름 M 모드

Q 와 ▣ 버튼에 노출보정이 할당되어 있거나 (122 페이지) Fn 버튼에 AE 고정이 할당되어 있는 경우 (121 페이지) 수동 노출 모드에서 관련 버튼을 누르면 셔터 속도와 조리개가 최적의 노출에 필요한 근사값으로 설정됩니다 . 이 옵션은 최적의 노출을 얻기 위해 셔터 속도와 조리개값 중 어떤 것을 조정할 것인지 결정합니다 .

- **조리개 우선** : 조리개값은 선택된 값으로 남아있고 셔터 속도를 조정하여 최적의 노출을 얻습니다 .
- **셔터 우선** : 셔터 속도는 선택된 값으로 남아있고 조리개 값을 조정하여 최적의 노출을 얻습니다 .
- **프로그램** : 조리개값과 셔터 속도를 모두 조정하여 최적의 노출을 얻습니다 .

참고

수동 노출 모드에서는 노출 보정을 줌 버튼과 함께 사용할 수 없으며 Fn 버튼과 함께 AE 고정도 사용할 수 없습니다 .

포맷 [카드]/ 포맷 [내장 메모리]

메모리 카드를 다른 장치에서 사용한 다음이나 카메라에 삽입할 때 카드 오류 메시지가 표시되는 경우 다시 사용하기 전에 **포맷 [카드]** 를 선택하여 카드를 포맷합니다 . 내장 메모리를 포맷하라는 메시지가 표시되는 경우 **포맷 [내장 메모리]** 를 선택합니다 .

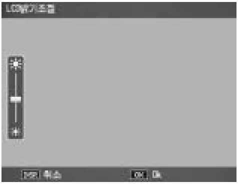
주의

- *포맷하면 카드나 내장 메모리에 있는 모든 데이터가 삭제됩니다* . 포맷을 수행하기 전에 보관이 필요한 데이터를 컴퓨터에 복사해 두십시오 (136 페이지).
- 메모리 카드가 삽입되지 않은 상태에서 **포맷 [카드]** 를 선택하면 오류 메시지가 표시됩니다 . 카메라를 끄고 메모리 카드를 삽입하십시오 .

팁 : 쓰기 방지

메모리 카드가 포맷되지 않도록 하려면 쓰기 방지 스위치를 "LOCK" 위치로 밀어줍니다 (14 페이지). 스위치를 원래 위치로 돌려놓으면 다시 정상 작동됩니다 .

LCD 밝기조절



이 옵션을 선택하면 오른쪽과 같은 컨트롤이 표시됩니다 . ▲ 또는 ▼ 를 눌러 화상 모니터 밝기를 조정하고 **MENU/OK** 를 눌러 셋 업 메뉴로 돌아갑니다 . **MENU/OK** 를 다시 누르면 촬영 또는 재생 메뉴로 나갑니다 .

참고

밝기 표시는 렌즈에서 보이는 장면 (촬영 모드) 또는 가장 최근에 본 사진을 보여줍니다 (재생 모드 , 재생할 사진이 없는 경우 밝기 표시에 아무 것도 보이지 않습니다).

ISO 자동고감도

촬영 메뉴에서 **ISO 설정**에 **AUTO-HI** 가 선택되어 있을 때 카메라가 선택할 최대 감도를 선택합니다 (84 페이지). ISO 200 (**AUTO 200**), 400 (**AUTO 400**), 800 (**AUTO 800**) 또는 1600 (**AUTO 1600**) 의 설정에서 선택합니다 .

참고

높은 감도에서 촬영한 사진에는 “노이즈” (밝기와 색상의 무작위 편차) 가 나타날 수 있습니다 .

AF 보조광

ON 이 선택되어 있으면 피사체의 조명이 어두울 때 초점 맞추기를 보조하는 AF 보조광이 발광됩니다 .

오토 파워 오프

아무런 작업도 수행하지 않으면 절전을 위해 카메라가 자동으로 꺼질 때까지의 모니터 표시 시간을 선택합니다 . **OFF**(카메라가 자동으로 꺼지지 않음), 1 분 , 5 분 , 30 분 중에서 선택합니다 .

조작음

카메라가 작동음을 내는 상황을 선택합니다 .

옵션	설명
전체	시작 시 , 셔터를 누를 때 , 초점을 맞출 때 오류 메시지가 뜰 때 소리가 납니다 . **수준기 설정**에서 **소리만** 또는 **표시** + **소리**가 선택되어 있으면 , 카메라가 수평을 유지할 때에도 일정한 간격으로 전자음을 냅니다 .
수준기 음	**수준기 설정**에서 **소리만** 또는 **표시** + **소리**가 선택되어 있으면 , 카메라가 수평을 유지할 때에도 일정한 간격으로 전자음을 냅니다 .
셔터음	셔터를 누르거나 오류가 발생할 때 소리가 납니다 . **수준기 설정**에서 **소리만** 또는 **표시** + **소리**가 선택되어 있으면 , 카메라가 수평을 유지할 때에도 일정한 간격으로 전자음을 냅니다 .

음량설정

위의 " 조작음 " 에서 설명한 소리의 음량을 선택합니다 .

□□□ (음소거), ■□□ (소), ■■□ (중), ■■■ (대) 중에서 선택합니다 .

이미지 확인시간

촬영 후 사진이 화상 모니터에 표시되는 시간을 설정할 수 있습니다 . 0.5, 1, 2, 3 초 , HOLD(셔터 버튼을 반누름할 때까지 사진이 표시되고 재생줌으로 보거나 삭제할 수 있습니다 . 32, 33 페이지 참조), OFF(촬영 후 화상 모니터에 사진이 표시되지 않습니다) 에서 선택합니다 .

한번 누름 줌 비율

MENU/OK 버튼 또는 **ADJ.** 레버를 사용하여 줌 인으로 확대할 배율을 선택합니다 (32 페이지). 5.7 × , 9.8 × , 16 × 중에서 선택합니다 .

참고

최대 배율은 화상 사이즈에 따라 달라집니다 .

화상 사이즈 (픽셀)	최대 배율
2,048 × 1,536 이상	16 ×
1,280 × 960	6.7 ×
640 × 480	3.4 ×

최대 배율 이상의 배율을 선택하면 사진은 최대 배율로 표시됩니다 .

자동회전

ON 을 선택하면 재생 시 자동으로 올바른 방향으로 사진이 표시됩니다 .

주의

연속촬영이 **S 연속** 또는 **M 연속**으로 설정된 상태에서 촬영한 동영상 이나 사진과 카메라를 거꾸로 들거나 앞뒤로 심하게 기울인 상태에서 촬영한 사진은 화상 모니터에서 회전하여 표시할 수 없습니다 . 여러 장 재생 또는 TV 에서 표시하는 경우 슬라이드 쇼 도중에는 사진을 회전할 수 없으며 카메라를 거꾸로 든 상태 또는 재생 줌 사용 시나 경사 보정 도중 카메라 방향을 돌린 경우에도 사진이 회전되지 않습니다 .

참고

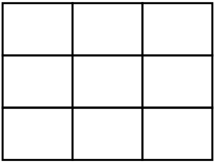
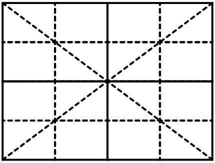
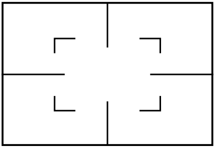
브라케팅 도중이나 **연속촬영**에서 **연속**이 선택된 상태로 사진을 촬영할 경우 시리즈의 첫 사진과 같은 방향으로만 사진이 기록됩니다 . 촬영 도중 카메라를 회전할 경우 나머지 사진은 올바른 방향으로 표시되지 않습니다 .

수준기 설정

기울기 표시 설정을 선택합니다 (27 페이지).

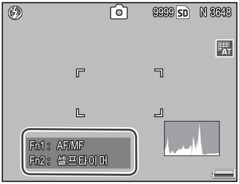
격자선 표시 옵션

촬영 모드에서 사용할 수 있는 격자선 유형을 선택합니다 (36 페이지).

항목	설명
	3 - 3 격자선은 " 삼분할 법칙 (rule of thirds)" 구성에 적합합니다 .
	모서리 연결 대각선이 그어진 4 - 4 격자선을 이용하면 피사체의 중앙을 쉽게 찾을 수 있습니다 . 건축 사진이나 전시용 제품 사진 촬영 시 사용합니다 .
	프레임 중앙이 분명히 나타나는 2 - 2 격자선을 사용하면 피사체를 쉽게 볼 수 있습니다 . 움직이는 피사체 촬영 시 사용합니다 .

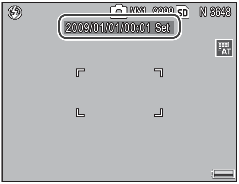
Fn 버튼 표시

ON 을 선택하면 카메라를 켜거나 촬영 모드 선택 시 또는 모드 다이얼로 새 모드를 선택할 때 Fn 버튼에 현재 할당된 옵션이 표시됩니다 .



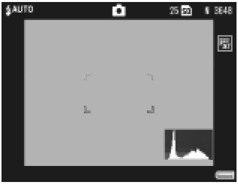
직접 설정 이름 표시

ON 을 선택하면 모드 다이얼을 MY1, MY2 또는 MY3 로 돌릴 때 모드 다이얼의 현재 위치에 할당된 설정 이름이 표시됩니다 .



촬영 정보 표시 프레임

ON 을 선택하면 렌즈를 통해 보이는 장면을 둘러싼 프레임 안에 촬영 아이콘이 표시되므로 (6 페이지) 화상 모니터에서 쉽게 사진 구도를 잡을 수 있습니다 . 동영상 모드에서는 프레임이 표시되지 않습니다 .



정보표시 모드

ON 을 표시하면 화상 모니터를 끌 때 화상 모니터의 촬영 정보가 표시되므로 (36 페이지) 외장 뷰파인더 (162 페이지) 를 사용하여 사진 구도를 잡을 때 카메라 설정을 조정할 수 있습니다 . 렌즈를 통해 보이는 장면은 표시되지 않습니다 .

다음 방법을 사용하여 촬영 정보를 표시할 수 있습니다 .
- ꕻ 또는 ✿ 버튼을 누릅니다 .
- 모드 다이얼을 다른 위치로 돌립니다 .
- 업다운 다이얼을 사용합니다 .
- ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 누릅니다 .
- Fn1 또는 Fn2 버튼을 누릅니다 .
- 플래쉬 OPEN 스위치를 눌러 (⚡OPEN) 플래시를 올립니다 .

셔터 버튼을 반누름하거나 몇 초간 아무런 작업도 수행하지 않으면 모니터가 꺼집니다 .

참고
- 어떤 설정을 선택하든 다음 버튼 중 하나를 누르면 화상 모니터가 켜집니다 . **ADJ.** 레버 , **MENU**/**OK**, I□I (DISP.), ▶ 버튼 , 🔍 및 ▦ 버튼 (**줌 버튼 설정**에서 **OFF** 를 선택한 경우 제외 , 122 페이지), ▲ 및 ▼ 버튼 (수동 초점 모드에 한함).
- 화상 모니터가 꺼져 있으면 기울기가 표시되지 않습니다 .

CL-BKT 흑백 (TE)

컬러 브라케팅으로 만들 사본 수와 유형을 선택합니다 (71 페이지). **ON** 을 선택하면 각 사진당 사본 3 장이 기록되며 (한 장은 흑백 , 두 번째 장은 컬러 , 세 번째는 색조를 띈 모노크롬), **OFF** 를 선택하면 사본 2 장이 기록됩니다 (한 장은 흑백 , 두 번째 장은 컬러).

참고

어떤 설정을 선택하든 **화상설정**에서 **흑백 (TE)** 가 선택되어 있는 경우 사진당 사본 3 장이 기록됩니다 .

RAW/JPEG 설정

화질 / 화상 사이즈에서 RAW 화질 옵션이 선택된 상태에서 기록되는 JPEG 사본의 화질과 사이즈를 선택합니다 (57 페이지). RAW 이미지와 같은 차원의 고화질 또는 표준 화질 사본을 기록하려면 **고화질** 또는 **표준**을 선택하고 , 표준 화질 사본 640 × 480 픽셀 사이즈로 기록하려면 **N640(VGA)** 를 선택합니다 .

참고

N640 이 선택되어 있을 때 **화질 / 화상 사이즈**에 대해 RAW 화질 옵션과 화면비 3:2 또는 1:1 을 선택하면 JPEG 사본의 위아래 또는 오른쪽이나 왼쪽에 검은색 띠가 추가되어 화면비 4:3 을 표시합니다 .

색공간 설정

사진 기록 시 사용할 색공간을 선택합니다 . **sRGB** 는 디지털 이미지 재생 시 널리 사용되지만 **AdobeRGB** 보다 색상 범위가 적습니다 .

주의

Adobe RGB 색공간은 Adobe Systems, Inc. 에서 개발한 것으로 Adobe Photoshop 및 기타 이미지 편집 소프트웨어에서 사용되는 기본 색공간에서 사용할 수 있습니다 . 그러나 이 색상은 Adobe RGB 색공간을 지원하는 소프트웨어에서만 정확히 재생됩니다 . Adobe RGB 의 색 범위 전체를 정확히 인쇄하려면 전문 장비가 필요합니다 . 가정용 프린터나 디지털 사진 인쇄 서비스를 이용할 경우 sRGB 색공간을 사용한 사진에 비해 선명도가 떨어집니다 .

디지털 줌 전환

디지털 줌 전환에 대해 **표준** (기본 옵션) 이 선택되고 **화질 / 화상 사이즈**에 대해 3,648 × 2,736 크기의 옵션이 선택된 경우 디지털 줌은 프레임 중앙에서부터 이미지 데이터를 확대하여 3,648 × 2,736 픽셀 크기의 사진을 만듭니다 . 이때 이미지가 다소 흐려집니다 . 디지털 줌을 사용해 실제 크기로 찍은 사진을 기록하려면 , **자동리사이즈**를 선택합니다 . 이미지가 기록되는 사이즈는 줌 비율에 따라 달라집니다 .

줌 비율	사이즈 (픽셀)	줌 비율	사이즈 (픽셀)
1.0 ×	3,648 × 2,736(10M)	1.8 ×	2,048 × 1,536(3M)
1.1 ×	3,264 × 2,448(8M)	2.9 ×	1,280 × 960(1M)
1.4 ×	2,592 × 1,944(5M)	5.7 ×	640 × 480(VGA)

줌 인하면 현재 화상 사이즈가 화상 모니터에 표시됩니다 .



주의

디지털 줌 전환에 대해 선택된 옵션은 **줌 버튼설정**에서 **디지털 줌**이 선택된 경우에만 사용할 수 있습니다 (122 페이지). **연속**에서 **S 연속** 또는 **M 연속**이 선택되거나 **화질 / 화상 사이즈**에서 RAW 화질 옵션이 선택된 경우 또는 **SCENE** 모드에서 가 선택되어 있으면 **자동리사이즈**를 사용할 수 없습니다 .

메뉴 커서 위치 저장

ON 을 선택하면 메뉴가 표시될 때 가장 최근에 사용한 항목이 선택됩니다 .

카드연속번호

사진을 메모리 카드에 저장할 때 이미지 파일에 이름을 붙이는 방법을 선택합니다 .

- **ON**: 파일 이름은 “R” 다음에 7 자리 숫자를 추가하여 만들어 지며 (예 : “R0010001.jpg”) 0010001 부터 9999999 까지 올라가는 방식입니다 . 새 메모리 카드를 삽입하면 마지만 사용된 숫자부터 계속 번호가 이어집니다 .
- **OFF**: 파일 이름이 “RIMG” 다음에 4 자리 숫자를 사용하여 생성되며 (예 : “RIMG0001.jpg”) 0001 부터 9999 까지 올라가는 방식입니다 . 새 메모리 카드를 삽입하면 파일 번호가 0001 부터 다시 시작됩니다 .

참고

- 이 옵션은 메모리 카드에만 적용됩니다 . 내장 메모리 사진의 이름은 "RIMG" 와 4 자리 숫자로 구성됩니다 .
- DL-10(136 페이지) 을 사용하여 컴퓨터에 복사된 사진에는 "RIMG" 와 4 자리 숫자로 구성된 새 이름이 붙여집니다 .
- **색공간설정** (132 페이지) 에서 **AdobeRGB** 를 선택하고 촬영한 사진은 밑줄로 시작하는 파일명으로 표시됩니다 (예 : “_R010001.jpg” 또는 “_RIMG001.jpg”).

주의

ON 을 선택한 경우 메모리 카드에 999 라는 폴더 번호와 9999 로 끝나는 파일 이름이 있으면 사진을 더 이상 저장할 수 없습니다 . **OFF** 를 선택한 경우 메모리 카드에 9999 라는 파일 번호가 있으면 사진을 더 이상 저장할 수 없습니다 . 사진을 계속 촬영하려면 카드의 내용을 컴퓨터로 복사한 후 카드를 포맷하십시오 .

날짜설정

카메라 시간을 설정합니다 (16 페이지).

참고

카메라에 배터리를 2 시간 이상 넣어두었다가 분리하면 시간 설정이 약 1 주일 동안 유지됩니다 .

Language/言語

카메라 메시지와 메뉴를 표시할 언어를 선택합니다 .

옵션	설명	옵션	설명
日本語	일본어	Ｐｙｃｃｋｉｉй	러시아어
English	영어	**简体中文**	중국어 (간체)
Deutsch	독일어	**繁体中文**	중국어 (번체)
Français	프랑스어	Korean	**한국어**
Italiano	이탈리아어	**ไทย**	타이어
Español	스페인어		

비디오 출력모드

카메라를 TV 나 VCR 에 연결할 때 (104 페이지) 해당 장치의 표준과 일치하는 비디오 출력 모드를 선택합니다 . 이 카메라는 NTSC 와 PAL 은 지원하나 SECAM 은 지원되지 않습니다 .

컴퓨터에 사진 복사

이 장에서는 카메라의 사진을 컴퓨터로 복사하는 방법을 설명합니다 . Windows 에 대한 설명은 아래에 나와 있으며 Macintosh 는 148 페이지에서 설명합니다 .

참고

이 장에서 소개되는 대화상자는 컴퓨터에 표시되는 대화상자와 약간 다를 수도 있습니다 .

Windows

다음 방법 중에서 선택하여 사진을 컴퓨터로 복사할 수 있습니다 .

- 제공된 DL-10 소프트웨어 (138 페이지) 를 설치하고 이를 이용하여 144 페이지의 설명대로 사진을 복사합니다 .
- Windows Explorer 에서 사진을 복사합니다 (145 페이지).

주의

Windows 98 또는 Windows 98SE 를 사용하는 컴퓨터에는 카메라의 사진을 복사할 수 없습니다 . 이때에는 카드 리더를 사용하여 메모리 카드에서 사진을 복사하십시오 (146 페이지).

참고

제공된 CD 의 *소프트웨어 설명서*에 자세한 설명이 나와 있습니다 (페이지 i).

시스템 요구사항

제공된 CD 를 사용하기 전에 컴퓨터가 아래 요구사항을 충족하는지 확인하십시오 . 자세한 내용은 컴퓨터의 사용설명서를 참조하십시오 .

OS	Windows 2000 Professional SP 4, Windows XP Home Edition/ Professional SP 3, Windows Vista SP 1
CPU	**Windows 2000/Windows XP**: Pentium III 500 MHz 이상 **Windows Vista**: Pentium III 1 GHz 이상
RAM	**Windows 2000/Windows XP**: 256 MB 이상 **Windows Vista**: 512 MB 이상
사용 가능한 디스크 공간	최소 160 MB 이상의 설치 공간 필요
비디오	1024 × 768 픽셀 이상 , 16 비트 컬러 이상
기타	• 호환 가능한 CD-ROM 드라이브 • 호환 가능한 USB 포트

주의

- 64 비트 운영 체제 , Windows 98, Windows 98SE, Windows Me 는 지원되지 않습니다 . 이전 버전을 업그레이드한 운영 체제에서는 USB 가 제대로 작동하지 않기 때문에 사용할 수 없습니다 . 서비스 팩 릴리스로 패치 또는 업데이트한 시스템에서는 제공된 소프트웨어가 예상대로 작동하지 않을 수 있습니다 .
- 카메라를 내장 USB 포트에 직접 연결합니다 . PCI- 버스나 기타 외장 보드 또는 카드로 추가된 USB 포트는 지원되지 않습니다 . USB 허브나 키보드로 연결할 경우 카메라가 예상대로 작동하지 않을 수 있습니다 .
- 동영상이나 기타 대용량 파일을 처리하려면 추가 RAM 이 필요합니다 .

제공된 CD

CD-ROM 드라이브에 제공된 CD 를 삽입하면 오른쪽과 같은 대화상자가 표시됩니다 .



- **소프트웨어 인스톨** : 다음 소프트웨어를 설치합니다 .

  DL-10: 단일 작업으로 사진을 컴퓨터에 복사합니다 .

  Irodio Photo & Video Studio: 컴퓨터에서 사진을 보고 관리하며 편집합니다 . 자세한 내용은 Irodio Photo & Video Studio 의 **도움말** 메뉴 또는 다음 웹 사이트를 참조하십시오 . *http://www.pixela.co.jp/oem/irodio/e/irodio_digitalphoto_videostudio/*

  USB 드라이버 : 이전 버전의 Ricoh 카메라를 Windows 98, Windows 98 SE, Windows Me, Windows 2000 사용 컴퓨터에 연결합니다 . 이 카메라에는 필요하지 않습니다 .

  WIA 드라이버 : 이전 버전의 Ricoh 카메라를 Windows XP 또는 Windows Vista 사용 컴퓨터에 연결합니다 . 이 카메라에는 필요하지 않습니다 .

- **사용설명서 (소프트웨어편) 보기** : PDF 형식의 *소프트웨어 설명서*를 봅니다 (ii 페이지). Acrobat Reader 나 Adobe Reader 가 필요합니다 . 필요한 경우 141–142 페이지의 설명대로 Adobe Reader 를 설치하십시오 .
- **CD-ROM 내용보기** : CD 내용을 봅니다 . 여기에는 Adobe Reader 가 포함되어 있습니다 (141 페이지). 다른 소프트웨어는 제외하고 Irodio Photo & Video Studio 만 설치하려면 “Irodio Photo & Video Studio” 폴더를 열고 **Irodio Photo & Video Studio.exe** 를 더블 클릭합니다 .

소프트웨어 설치

다음 페이지의 단계에 따라 제공된 소프트웨어를 설치합니다 . 제시된 그림은 Windows XP 를 사용한 경우입니다 .

주의

- 카메라가 컴퓨터에 연결되어 있는 경우 먼저 카메라를 분리한 후 설치를 시작하십시오 .
- "Caplio" 소프트웨어가 이미 설치되어 있는 경우 카메라와 함께 제공된 "DC" 소프트웨어가 Caplio 소프트웨어 패키지의 다음 항목을 대체하게 됩니다 .

Caplio 소프트웨어	DC 소프트웨어
RICOH Gate La	DL-10
Caplio Viewer	DU-10*
Caplio Server	SR-10*
Caplio Setting	ST-10*

* 이 카메라에서는 사용되지 않음 .

현재 위의 Caplio 소프트웨어가 설치되어 있으면 제공된 DC 소프트웨어를 설치하기 전에 이를 설치 해제하라는 메시지가 표시됩니다 . 화면의 지시를 따르십시오 . DC 소프트웨어를 설치하면 Caplio Viewer, Caplio Server, Caplio Setting 이 위에 제시된 소프트웨어로 대체되며 이들은 Caplio 버전과 같은 방식으로 사용됩니다 (143 페이지의 설명대로 먼저 Caplio 소프트웨어를 설치 해제하지 않으면 DC 소프트웨어를 설치할 수 없습니다). 이전 버전의 Ricoh 카메라에서 사용하던 소프트웨어를 삭제하면 DL-10 또는 RICOH Gate La 의 환경설정이 초기화될 수 있는 점에 유의하십시오 .

- 설치하려면 관리자 권한이 필요합니다 .
- DL-10 은 독립 환경에서만 사용할 수 있으며 네트워크에서는 작동되지 않습니다 .

1 제공된 CD 를 삽입합니다 .



컴퓨터를 켜고 CD-ROM 드라이브에 제공된 CD 를 삽입합니다 .

- Windows Vista: 자동실행 대화상자가 표시됩니다 . **Autorun.exe 실행**을 클릭하면 설치 대화상자가 표시됩니다 .
- **기타 Windows 버전** : 설치 대화상자가 자동으로 표시됩니다 .

2 소프트웨어 인스톨을 클릭합니다 .

- Windows Vista: "사용자 계정 컨트롤" 대화상자가 표시됩니다 . **허용**을 클릭하면 언어 선택 대화상자가 표시됩니다 .
- **기타 Windows 버전** : 언어 선택 대화상자가 표시됩니다 .

3 언어를 선택하고 확인을 클릭합니다 .



오른쪽과 같은 대화상자가 표시됩니다 . **다음**을 클릭합니다 .

4 대상을 선택합니다 .



제공된 소프트웨어는 **대상 폴더** 아래 보이는 폴더에 설치됩니다 . **다음**을 클릭합니다 .

5 소프트웨어를 설치합니다 .



Irodio Photo & Video Studio 설치가 시작됩니다 (컴퓨터에 따라 설치가 시작되기 전에 오른쪽과 같은 스플래시 화면이 잠시 나타날 수 있습니다). 화면의 지시에 따라 제공된 소프트웨어를 설치하십시오 .

6 완료를 클릭합니다 .



설치가 완료되면 오른쪽과 같은 대화상자가 표시됩니다 . **완료**를 클릭합니다 .

7 컴퓨터를 다시 시작합니다 .

컴퓨터를 다시 시작하라는 메시지가 표시됩니다 . **예 , 컴퓨터를 지금 다시 시작하겠습니다**를 선택하고 **완료**를 클릭하면 컴퓨터가 다시 시작됩니다 .

8 DL-10 의 차단을 해제합니다 .

컴퓨터가 다시 시작되면 Windows 보안 대화상자가 표시됩니다 . DL-10 에 대한 **차단 해제**를 클릭합니다 .

참고

소프트웨어 설치 해제에 관해서는 143 페이지를 참조하십시오 .

Adobe Reader

*소프트웨어 설명서*를 보려면 Adobe Reader 가 필요합니다 . Adobe Reader 가 설치되어 있지 않으면 아래 설명 대로 제공된 CD 에서 설치할 수 있습니다 .

주의

- 카메라를 먼저 분리한 후에 설치해야 합니다 .
- 관리자 권한이 필요합니다 .

1 제공된 CD 를 삽입합니다 .

컴퓨터를 켜고 CD-ROM 드라이브에 제공된 CD 를 삽입합니다 .



- Windows Vista: 자동실행 대화상자가 표시됩니다 . **Autorun.exe 실행**을 클릭하면 설치 대화상자가 표시됩니다 .
- **기타 Windows 버전** : 설치 대화상자가 자동으로 표시됩니다 .

2 CD-ROM 내용보기를 클릭합니다 .

CD 의 내용이 표시됩니다 .

3 Adobe Reader 를 설치합니다 .

"Acrobat" 폴더를 더블 클릭한 다음 선택한 언어 폴더를 더블 클릭합니다 . "AdbeRdr910" 로 시작되는 파일을 더블 클릭한 다음 화면의 지시에 따릅니다 . "사용자 계정 컨트롤" 대화상자가 표시되면 **계속**을 클릭합니다 .

참고

- Adobe Reader 에 대한 자세한 내용은 Adobe Reader **도움말** 메뉴를 참조하십시오 .
- Adobe Reader 9.1 을 설치하려면 MSI(Microsoft Windows Installer) 버전 3.1 이상과 Microsoft Internet Explorer 6.0 이상 또는 Firefox 2.0 이상이 필요합니다 . Microsoft Internet Explorer 와 Microsoft Windows Installer 는 Microsoft Update 를 통해 구하실 수 있습니다 .

소프트웨어 제거

DC 소프트웨어나 Irodio Photo & Video Studio

주의

- 관리자 권한이 필요합니다 .
- 진행하기 전에 현재 실행 중인 모든 프로그램을 종료합니다 .

1 "프로그램 추가 / 제거" 제어판을 엽니다 .

Windows "시작" 메뉴를 열고 **제어판** (Windows XP 또는 Windows Vista) 또는 **설정** > **제어판** (Windows 2000) 을 선택합니다 . **프로그램 추가 / 제거**를 더블 클릭합니다 .

2 소프트웨어를 삭제합니다 .

삭제하려는 소프트웨어 (DC Software 또는 Irodio Photo & Video Studio) 를 선택한 다음 **변경 / 제거**를 클릭합니다 . 확인 대화상자가 표시됩니다 . **확인**을 클릭합니다 . 공유 파일이 있다는 경고 메시지가 표시되는 경우 **이 메시지를 다시 표시하지 마십시오**를 선택하고 **예**를 클릭합니다 .

삭제가 완료되면 열려 있는 모든 창을 닫습니다 . Irodio Photo & Video Studio 를 삭제한 후에 컴퓨터를 다시 시작하십시오 .

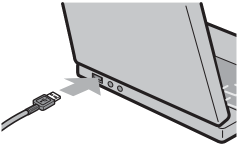
DL-10 을 이용한 사진 복사

DC 소프트웨어를 설치한 후에는 다음 단계에 따라 사진을 컴퓨터로 복사합니다 .

1 **카메라를 끕니다 .**

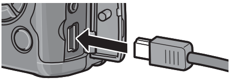
2 **제공된 USB 케이블을 연결합니다 .**

케이블을 컴퓨터 USB 포트에 연결합니다 .



주의

케이블을 연결하거나 케이블이 연결된 상태에서 카메라를 취급할 때는 무리한 힘을 가하지 마십시오 .



그림과 같이 케이블을 카메라에 연결합니다 . 카메라가 켜지고 DL-10 이 시작되면 자동으로 전송 작업이 진행됩니다 . 사진은 " 내 문서 " 의 "Digital Camera" 폴더 안에 있는 폴더로 복사됩니다 (이전에 Caplio 소프트웨어를 사용한 경우 "Caplio" 폴더로 사진이 복사됩니다 .) 사진은 기록일별로 별도의 폴더에 분리 복사되므로 촬영 전에 카메라 시간이 정확하게 설정되어 있는지 확인하십시오 .

3 **전송이 완료되면 케이블을 분리합니다 .**

자세한 내용은 147 페이지를 참조하십시오 .

참고

자동으로 전송이 시작되지 않으면 DL-10 창의 **저장**을 클릭하십시오 . 또는 , DL-10 “옵션 설정” 대화상자에서 **USB 접속시 자동 저장을 실시한다**가 선택되어 있는지 확인한 후 컴퓨터를 다시 시작하고 위의 단계를 반복하십시오 .

Windows Explorer 를 사용한 사진 복사

DL-10 이 설치되지 않으면 아래 설명대로 컴퓨터에 사진을 복사할 수 있습니다 . 여기서 제시된 그림은 Windows XP 를 사용한 경우입니다 .

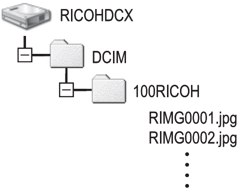
1 **카메라를 끕니다 .**

2 **제공된 USB 케이블을 연결합니다 .**

케이블을 컴퓨터 USB 포트에 연결한 다음 카메라에 연결합니다 . 카메라가 자동으로 켜집니다 .

3 **컴퓨터로 카메라의 파일을 복사합니다 .**

카메라가 오른쪽과 같이 폴더에 사진이 저장된 상태로 " 내 컴퓨터 " 의 이동식 드라이브로 표시됩니다 . 카메라에 메모리 카드가 삽입되어 있으면 이 드라이브는 오른쪽과 같이 이름이 지정되고 메모리 카드의 내용이 표시됩니다 . 메모리 카드가 들어있지 않으면 “RICOHDCI” 로 드라이브 이름이 지정되고 내장 메모리 내용이 표시됩니다 . 컴퓨터의 원하는 위치로 사진을 복사합니다 .

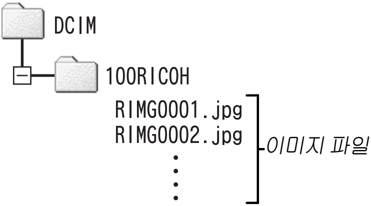


주의

- 복사가 완료될 때까지 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하지 마십시오 .
- 대상 폴더에 복사되는 사진과 이름이 같은 파일이 있으면 덮어쓰기 되므로 필요하면 복사 전에 파일 이름을 변경하십시오 .

SD 카드 리더 및 PC 카드 어댑터

메모리 카드를 컴퓨터에 연결된 *SD 카드 리더*에 삽입하거나 당시 컴퓨터 카드 슬롯에 삽입되어 있는 *PC 카드 어댑터*에 삽입하면 메모리 카드의 데이터를 직접 읽을 수 있습니다 (리더나 어댑터는 컴퓨터와 호환되는 것을 사용하십시오). 사진은 아래와 같이 메모리 카드에 저장되어 있습니다 .



주의

메모리 카드의 사진을 컴퓨터를 통해 보거나 수정하지 마십시오 . 컴퓨터에서 보거나 수정한 사진은 더 이상 카메라에 표시되지 않습니다 . 사진을 컴퓨터에 복사한 다음 보거나 수정하십시오 .

카메라 분리



컴퓨터에서 카메라를 분리하기 전에 작업 표시줄의 " 하드웨어 안전하게 제거” 또는 " 하드웨어 분리 또는 꺼내기 " 아이콘 (위의 예는 Windows XP 아이콘) 을 클릭하고 나타난 메뉴에서 **안전하게 USB 대용량 저장소 장치 제거** 또는 **USB 대용량 저장소 장치 중지**를 선택합니다 . 이제 USB 케이블을 분리해도 좋습니다 .

참고

- 위의 설명대로 먼저 컴퓨터에서 카메라 연결을 해제하지 않고 USB 케이블을 분리하면 경고 메시지가 표시됩니다 . 컴퓨터에서 카메라 연결을 해제한 후에 케이블을 분리하십시오 .
- 전송이 완료되었는지 확인한 후에 카메라 연결을 해제하고 케이블을 분리해야 합니다 .

Macintosh

이 카메라는 Mac OS 9.0–9.2.2 와 Mac OS X 버전 10.1.2–10.5.6 에서 사용할 수 있습니다 .

주의

제공된 CD 의 소프트웨어는 Macintosh 컴퓨터에는 설치되지 않습니다 . 하지만 Macintosh 컴퓨터에서 *소프트웨어 설명서*를 볼 수는 있습니다 (Mac OS 9 에서 *소프트웨어 설명서*를 보려면 Acrobat Reader 가 필요합니다).

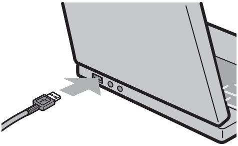
Macintosh 에 사진 복사

Macintosh 컴퓨터로 사진을 복사하려면 :

1 **카메라를 끕니다 .**

2 **제공된 USB 케이블을 연결합니다 .**

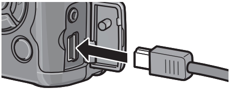
케이블을 컴퓨터 USB 포트에 연결합니다 .



주의

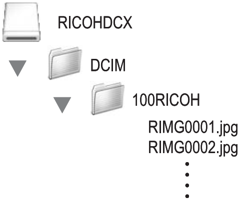
케이블을 연결하거나 케이블이 연결된 상태에서 카메라를 취급할 때는 무리한 힘을 가하지 마십시오 .

그림과 같이 케이블을 카메라에 연결합니다 . 카메라가 자동으로 켜집니다 .



3 **컴퓨터로 카메라의 파일을 복사합니다 .**

카메라가 오른쪽과 같이 폴더에 사진이 저장된 상태로 데스크탑에 볼륨으로 표시됩니다 . 카메라에 메모리 카드가 삽입되어 있으면 이 드라이브는 오른쪽과 같이 이름이 지정되고 메모리 카드의 내용이 표시됩니다 . 메모리 카드가 들어있지 않으면 "RICOHDCI" 로 드라이브 이름이 지정되고 내장 메모리 내용이 표시됩니다 . 컴퓨터의 원하는 위치로 사진을 복사합니다 .



카메라 분리

컴퓨터에서 카메라를 분리하기 전에 카메라 볼륨을 휴지통에 끌어다 놓거나 카메라 볼륨을 선택하고 **기타명령** 메뉴 (Mac OS 9) 또는 **파일** 메뉴 (Mac OS X) 에서 **추출**을 선택합니다 . 이제 USB 케이블을 분리해도 좋습니다 .

참고

- 위의 설명대로 먼저 컴퓨터에서 카메라 연결을 해제하지 않고 USB 케이블을 분리하면 경고 메시지가 표시됩니다 . 컴퓨터에서 카메라 연결을 해제한 후에 케이블을 분리하십시오 .
- 전송이 완료되었는지 확인한 후에 카메라 연결을 해제하고 케이블을 분리해야 합니다 .
- 카메라를 Macintosh 컴퓨터에 연결하면 "FINDER.DAT" 또는 ".DS_Store" 라는 파일이 생성되며 카메라는 이를 표시할 수 없는 파일로 표시합니다 . 이 파일은 삭제해도 무방합니다 .

문제 해결

오류 메시지

오류 메시지가 표시되면 아래 단계를 따르십시오 .

메시지	해결 방안	페이지
카드를 넣어주십시오 .	메모리 카드가 삽입되지 않았습니다 . 카드를 삽입하십시오 .	13
날짜를 설정하십시오 .	카메라 시간이 설정되지 않았습니다 . 카메라 시간을 설정하십시오 .	135
파일번호가 초과되었습니다 .	카메라의 파일 번호가 모두 쓰였습니다 . 다른 카드를 삽입하십시오 .	13, 134
표시할수 없는 파일입니다 .	카메라에 표시할 수 없는 파일입니다 . 컴퓨터에서 파일 내용을 확인한 후 삭제하십시오 .	—
메모리가 부족합니다 . 복사하시겠습니까 ?	메모리 카드의 공간이 부족해 파일을 모두 복사할 수 없습니다 . 다른 카드를 삽입하십시오 .	13
보호상태에 있습니다 .	보호된 파일이므로 삭제할 수 없습니다 .	92
카드가 추가입력금지로 되어있습니다 .	쓰기 방지된 (잠긴) 카드입니다 . 카드 잠김을 해제하십시오 .	14
인쇄설정을 할 수 없는 파일입니다 .	동영상 파일이거나 기타 인쇄를 선택할 수 없는 파일입니다 .	—
메모리가 부족합니다 .	메모리가 부족해 더 이상 파일을 저장할 수 없습니다 . 기존 파일을 삭제하거나 이용 가능한 메모리 공간을 늘이십시오 .	33, 124
	인쇄 가능한 최대 화상 수가 선택되었습니다 . 다른 화상의 인쇄 매수를 0 으로 설정하십시오 .	96
내장 메모리를 포맷해 주십시오 .	내장 메모리가 올바르게 포맷되지 않았습니다 . 내장 메모리를 포맷하십시오 .	124
카드를 포맷해 주십시오 .	카드가 올바르게 포맷되지 않았습니다 . 카메라의 카드를 포맷하십시오 .	124
사용할 수 없는 카드입니다 .	카드를 포맷하십시오 . 그 후에도 메시지가 계속 나타나면 카드가 잘못된 것이므로 사용을 중지하십시오 .	124
데이터 저장중	카메라가 데이터를 저장하고 있는 중입니다 . 저장이 완료될 때까지 기다리십시오 .	—
파일이 없습니다 .	재생할 파일이 없습니다 .	—
기록할 수 없습니다 .	메모리가 가득 찼습니다 . 다른 카드를 사용하거나 카드를 빼고 내장 메모리를 사용하십시오 .	13, 14

카메라 관련 문제

전원 공급

문제	원인	해결 방안	페이지
카메라가 켜지지 않습니다.	배터리가 소진되었거나 삽입되지 않았습니다.	배터리가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오. 배터리를 충전하거나 (충전용 전지에만 해당) 새 배터리를 삽입하거나 AC 어댑터를 사용하십시오.	10, 12, 165
	호환 가능한 배터리가 아닙니다.	제공된 배터리나 호환 가능한 AAA 배터리를 사용하십시오.	11
	AC 어댑터가 연결되지 않았습니다.	연결 상태를 확인하십시오.	165
	배터리 방향이 바르지 않습니다.	배터리를 올바른 방향으로 삽입하십시오.	12
카메라가 사용 도중 꺼집니다.	절전을 위해 자동으로 꺼진 것입니다.	카메라를 켜십시오.	14
	배터리가 소진되었습니다.	배터리를 충전하거나 (충전용 전지에만 해당) 새 배터리를 삽입하거나 AC 어댑터를 사용하십시오.	10, 12, 165
	호환 가능한 배터리가 아닙니다.	제공된 배터리나 호환 가능한 AAA 배터리를 사용하십시오.	11
카메라가 꺼지지 않습니다.	카메라 오작동입니다.	배터리를 빼낸 후 다시 삽입하거나 AC 어댑터를 분리한 후 다시 연결하십시오.	12, 165
배터리 잔량이 남아있는데도 배터리 잔량 부족 표시가 나오거나 카메라가 꺼집니다.	호환 가능한 배터리가 아닙니다.	제공된 배터리나 호환 가능한 AAA 배터리를 사용하십시오.	11
배터리가 충전되지 않습니다.	배터리의 수명 주기가 다 된 것입니다.	새 배터리로 교체하십시오.	12
배터리가 빨리 소진됩니다.	주변 온도가 매우 높거나 매우 낮습니다.	—	—
	조명이 어두우면 플래시 사용량이 늘어납니다.	—	—

촬영

문제	원인	해결 방안	페이지
셔터 버튼을 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다.	배터리가 소진되었습니다.	배터리를 충전하거나 (충전용 전지에만 해당) 새 배터리를 삽입하거나 AC 어댑터를 사용하십시오.	10, 12, 165
	카메라가 꺼져 있거나 촬영 모드에 맞춰지지 않았습니다.	POWER 버튼을 눌러 카메라를 켜거나 ▶ 를 눌러 촬영 모드를 선택하십시오.	14, 29
	카메라가 재생 모드로 맞춰져 있습니다.	▶ 를 눌러 촬영 모드를 선택합니다.	15, 29
	셔터 버튼을 완전히 누르지 않았습니다.	셔터 버튼을 끝까지 누르십시오.	18
	메모리 카드가 포맷되지 않았습니다.	카드를 포맷하십시오.	124
	메모리 카드가 가득 찼습니다.	새 카드를 삽입하거나 파일을 삭제하십시오.	13, 33
	메모리 카드의 수명이 다 되었습니다.	새 카드를 삽입하십시오.	13
	플래시가 충전되는 중입니다.	플래시 램프의 깜박임이 멈출 때까지 기다리십시오.	25
	메모리 카드가 잠겨있습니다.	카드 잠김을 해제하십시오.	14
	메모리 카드의 접촉 부분이 깨끗하지 않습니다.	부드러운 마른 천으로 닦아 주십시오.	—
촬영 후 사진을 볼 수 없습니다.	이미지 표시 시간이 너무 짧습니다.	표시 시간을 길게 선택하십시오.	126
화상 모니터에 아무것도 보이지 않습니다.	카메라가 꺼져 있거나 화상 모니터가 어둡습니다.	카메라를 켜거나 화상 모니터 밝기를 조정하십시오.	14, 124
	화상 모니터가 꺼져 있습니다.	DISP. 를 눌러 화상 모니터를 켜십시오.	36
	A/V 케이블이 연결되어 있습니다.	케이블을 분리하십시오.	104
자동초점 모드에서 초점을 잡을 수 없습니다.	렌즈가 깨끗하지 않습니다.	부드러운 마른 천으로 닦아 주십시오.	171
	피사체가 프레임 중앙에 와 있지 않습니다.	초점 고정을 사용하십시오.	21
	피사체가 자동초점을 사용하기에 적합하지 않습니다.	초점 고정 또는 수동 초점을 사용하십시오.	21, 60
	피사체가 너무 가까이에 있습니다.	매크로 모드를 사용하거나 피사체에서 좀 멀리 떨어져 촬영하십시오.	23
사진이 부옇게 보입니다.	촬영 중 카메라가 흔들렸습니다.	삼각대를 사용하거나 팔꿈치를 몸에 붙이고 촬영하십시오.	17
	조명이 어둡고 셔터 속도가 느립니다.	플래시를 사용하거나 ISO 설정을 높이십시오.	24, 84

문제	원인	해결 방안	페이지
플래시가 발광하지 않거나 충전되지 않습니다 .	플래시가 올려지지 않았습니다 .	ϟ OPEN 스위치를 아래로 밀어 플래시를 올리십시오 .	24
	플래시 커버가 완전히 열리지 않았습니다 .	플래시 커버를 가리지 마십시오 .	—
	브라케팅이 사용되고 있거나 카메라가 연속 , 다이내믹 범위 이중 촬영 또는 동영상 모드로 선택되어 있습니다 .	카메라 설정을 변경하십시오 .	48, 68, 70, 88
	플래시가 꺼져있습니다 .	플래시를 올리고 다른 플래시 모드를 선택하십시오 .	24
	배터리가 소진되었습니다 .	배터리를 충전하거나 (충전용 전지에만 해당) 새 배터리를 삽입하거나 AC 어댑터를 사용하십시오 .	10, 12, 165
플래시가 피사체를 향해 발광하지 않습니다 .	피사체가 카메라에서 3.0 m 이상 떨어져 있습니다 .	피사체에 좀 더 가까이 접근하여 촬영합니다 .	24
	피사체가 어둡게 나옵니다 .	플래시 광량을 높이십시오 .	72
	플래시 광량이 너무 낮습니다 .	플래시 광량을 높이십시오 .	72
	플래시 커버가 완전히 열리지 않았습니다 .	플래시 커버를 가리지 마십시오 .	—
사진이 너무 밝습니다 .	플래시 광량이 너무 높습니다 .	플래시 광량을 낮추거나 피사체와의 간격을 넓히거나 다른 광원을 사용하십시오 .	72
	사진이 노출 과다입니다 .	노출보정을 사용하거나 더 빠른 셔터 속도를 선택하십시오 .	44, 77
	화상 모니터가 너무 밝습니다 .	화상 모니터 밝기를 조정하십시오 .	124
사진이 너무 어둡습니다 .	플래시가 꺼져 있고 피사체를 비추는 조명이 어둡습니다 .	플래시를 올리고 다른 플래시 모드를 선택하십시오 .	24
	사진이 노출 부족 상태입니다 .	노출보정을 사용하거나 더 느린 셔터 속도를 선택하십시오 .	44, 77
	화상 모니터가 너무 어둡습니다 .	화상 모니터 밝기를 조정하십시오 .	124
색상이 자연스럽지 않습니다 .	카메라가 자동 화이트 밸런스를 사용하여 촬영 조건에 맞게 화이트 밸런스를 조정하지 못합니다 .	사진 안에 흰색 물체를 포함시키거나 다른 화이트 밸런스 옵션을 선택하십시오 .	79
사진 정보가 표시되지 않습니다 .	표시가 숨겨져 있습니다 .	DISP. 를 눌러 정보를 표시하십시오 .	36
초점을 맞추는 동안 화상 모니터 밝기가 달라집니다 .	주변 조명이 어둡거나 자동초점 시 사용된 밝기와 달라진 경우입니다 .	이것은 정상이며 오작동이 아닙니다 .	—
사진에 수직으로 가는 선들 (" 번짐 ") 이 나타납니다 .	피사체가 밝게 나옵니다 .	이것은 정상이며 오작동이 아닙니다 .	—

문제	원인	해결 방안	페이지
기울기 표시가 보이지 않습니다 .	**수준기 설정 OFF** 또는 **소리만** 선택되어 있습니다 .	**표시만** 또는 **표시 + 소리**를 선택하십시오 .	27
	표시가 숨겨져 있습니다 .	**DISP.** 를 눌러 정보를 표시하십시오 .	36
	카메라가 거꾸로 놓여 있습니다 .	카메라를 정확한 방향으로 잡으십시오 .	17
기울기 표시에는 카메라가 평평하게 놓여 있다고 표시되어 있는데도 사진은 기울어져 보입니다 .	사진 촬영 도중 카메라가 흔들렸습니다 .	움직이는 물체에서는 사진을 찍지 마십시오 .	—
	피사체가 똑바로 서 있지 않습니다 .	피사체를 바르게 세우십시오 .	—

재생 / 삭제

문제	원인	해결 방안	페이지
사진을 재생할 수 없습니다 .	카메라가 재생 모드로 맞춰져 있지 않습니다 .	▶ 를 누릅니다 .	15, 29
	A/V 케이블이 바르게 연결되지 않았습니다 .	A/V 케이블을 다시 연결하십시오 .	104
	동영상 모드가 TV 와 일치하지 않습니다 .	다른 동영상 모드를 선택하십시오 .	135
메모리 카드의 사진을 볼 수 없습니다 .	메모리 카드가 비어있거나 삽입되지 않았습니다 .	카메라에서 포맷되고 카메라로 기록된 사진이 들어 있는 카드를 삽입하십시오 .	13, 124
	카드가 카메라 안에서 포맷되지 않았습니다 .		
	다른 장치에서 생성된 사진들입니다 .		
	메모리 카드의 접촉 부분이 깨끗하지 않습니다 .	부드러운 마른 천으로 닦아 주십시오 .	—
	카드 오작동입니다 .	다른 카드를 삽입하십시오 . 다른 카드의 사진을 보는 데는 문제가 없다면 카메라는 정상입니다 . 카드에 문제가 있는 것이므로 오류 카드는 더 이상 사용하지 마십시오 .	—
화상 모니터가 꺼졌습니다 .	배터리가 소진되었습니다 .	배터리를 충전하거나 (충전용 전지에만 해당) 새 배터리를 삽입하거나 AC 어댑터를 사용하십시오 .	10, 12, 165
	절전을 위해 자동으로 꺼진 것입니다 .	카메라를 켜십시오 .	14

문제	원인	해결 방안	페이지
파일을 삭제할 수 없습니다.	보호된 파일입니다.	보호를 해제하십시오.	92
	메모리 카드가 잠겨있습니다.	메모리 카드의 잠김을 해제하십시오.	14
카드를 포맷할 수 없습니다.	카드가 잠겨있습니다.		

기타

문제	원인	해결 방안	페이지
메모리 카드를 삽입할 수 없습니다.	카드 방향이 잘못 되었습니다.	카드를 올바른 방향으로 삽입하십시오.	13
카메라 컨트롤이 작동하지 않습니다.	배터리가 소진되었습니다.	배터리를 충전하거나 (충전용 전지에만 해당) 새 배터리를 삽입하거나 AC 어댑터를 사용하십시오.	10, 12, 165
	카메라 오작동입니다.	카메라를 껐다가 다시 켜십시오.	14
		배터리를 빼낸 후 다시 삽입하거나 AC 어댑터를 분리한 후 다시 연결하십시오.	12, 165
날짜가 정확하지 않습니다.	시간이 올바르게 설정되지 않았습니다.	정확한 날짜와 시간으로 재 설정하십시오.	135
날짜가 초기화되었습니다.	카메라에 약 1 주일 정도 배터리를 삽입하지 않았습니다.	정확한 날짜와 시간으로 재 설정하십시오.	135
카메라가 자동으로 꺼지지 않습니다.	**오토 파워 오프**에 **OFF** 가 선택되어 있습니다.	다른 설정을 선택하십시오.	125
카메라에 신호음이 울리지 않습니다.	신호음이 음소거된 상태입니다.	**음량 설정**에서 다른 옵션을 선택하십시오.	28, 126
TV 에 사진이 표시되지 않습니다.	동영상 모드가 TV 와 일치하지 않습니다.	다른 동영상 모드를 선택하십시오.	135
	A/V 케이블이 연결되어 있지 않습니다.	A/V 케이블을 연결하십시오.	104
	TV 가 비디오 입력 채널에 맞춰져 있지 않습니다.	TV 를 비디오 입력 채널에 맞추십시오.	—

컴퓨터 관련 문제

자세한 내용은 제공된 CD 에 PDF 형식으로 들어있는 *소프트웨어 설명서*를 참조하십시오 .

보안 경고 (Windows Vista/Windows XP)

카메라를 연결하거나 DL-10 이 시작될 때 Windows XP 서비스 팩 3 또는 Windows Vista 서비스 팩 1 이 보안 경고를 표시하는 경우 다음을 참조하십시오 . 여기서 제시된 그림은 Windows XP 를 사용한 경우입니다 .

보안 경고가 표시되면 , 해당 프로그램이 신뢰할 수 있는 출처인지 확인한 후 **차단 해제**를 클릭합니다 .



주의

블로킹은 오염된 프로그램의 인터넷 액세스를 거부합니다 . 컴퓨터가 바이러스 및 기타 악성 프로그램에 걸리지 않게 하려면 프로그램의 이름이나 게시자를 확인할 수 없는 경우 **계속 차단**을 클릭하십시오 .

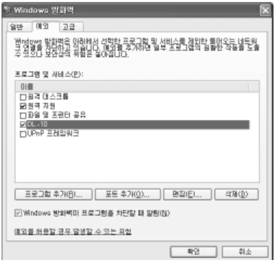
계속 차단을 클릭하여 Ricoh 프로그램을 보호한 경우에는 Windows 방화벽의 블록을 제거할 수 있습니다 .

1 **"Windows 방화벽" 제어판을 엽니다 .**

"시작" 메뉴를 열고 **제어판**을 선택한 다음 **Windows 방화벽**을 더블 클릭합니다 (Windows 방화벽이 나와 있지 않으면 제어판 창의 왼쪽 상단에 있는 **클래식 보기로 전환**을 클릭합니다).



2 Ricoh 프로그램에 인터넷 액세스를 허용합니다 .



"Windows 방화벽" 대화상자에서 **예외** 탭을 클릭하고 " 프로그램 및 서비스 " 아래 DL-10 이 표시되어 있는지 확인합니다 . 목록이 표시되어 있으면 DL-10 옆의 확인란을 선택하고 **확인**을 클릭합니다 . 표시되어 있지 않으면 **프로그램 추가**를 클릭하여 예외 목록에 DL-10 을 추가합니다 .

나중에 다시 확인을 클릭하여 DL-10 을 차단할 경우 다음에 프로그램이 시작될 때 보안 경고가 표시됩니다 . 블록을 제거하려면 **차단 해제**를 클릭하십시오 .

사양

유효 픽셀		약 1,000 만
화상 센서		1/1.7" CCD(약 총 1,040 만 픽셀)
렌즈	초점 거리	6.0 mm (35-mm 형식과 동일 : 28 mm)
	조리개 값 (f-숫자)	f/1.9 – f/9(자동 촬영 모드에서 f/8.0 – f/11 의 조리개 값에 사용되는 ND 필터)
	초점 범위 (렌즈에서)	약 30 cm – ∞ ; 매크로 모드에서 약 1.0 cm – ∞
	구성	6 개 그룹에 8 개 요소 (표면이 2 개인 비구면 렌즈 요소 2 개)
줌		4.0 × 디지털 줌 ; 약 5.7 × 자동리사이즈 줌 (VGA)
초점 모드		CCD 기반 멀티 및 스폿 AF; MF; 스냅 ; ∞ ; 초점 고정 및 AF 보조광
셔터 속도	사진	180, 120, 60, 30, 15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3.2, 2.5, 2, 1.6, 1.3, 1 – 1/2000 초 (상하 한도는 촬영 및 플래시 모드에 따라 다릅니다 .)
	동영상	1/30 – 1/2000 초
노출 제어	측광	TTL-CCD 측광 (멀티 패턴 (256 세그먼트), 중앙부 중점 , 자동 조리개 고정을 이용하는 스폿 모드)
	모드	프로그램 AE, 조리개 우선 AE, 셔터 우선 AE, 수동 노출
	노출보정	수동 (+2.0 - –2.0 EV 사이에서 1/3 EV 씩 증가); 자동 브라케팅 (–0.5 EV, ± 0 EV, +0.5 EV 및 –0.3 EV, ± 0 EV, +0.3 EV)
ISO 감도 (표준 출력 감도)		오토 , AUTO-HI, ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600
화이트 밸런스		오토 , 멀티 패턴 자동 , 옥외 , 흐림 , 백열등 , 형광등 , 수동 설정 , 상세 설정 ; 화이트 밸런스 브라케팅
플래시	모드	자동 (조명이 어둡거나 피사체가 역광을 받는 경우 플래시 발광), 적목 , ON, 슬로우 싱크 , 수동 , OFF)
	범위 (내장 플래시)	약 20 cm – 3.0 m(ISO 자동)
	조광보정	± 2.0 EV(1/3 EV 단계)
화상 모니터		3.0" 투명 LCD; 약 920,000 픽셀
촬영 모드		자동 , 프로그램 시프트 , 조리개 우선 , 셔터 우선 , 수동 , 장면 (문자 , 동영상 , 경사 보정 , 다이내믹 범위 이중 촬영), " 직접 설정 "
화질 [1]		고화질 , 표준 , RAW(DNG) [2]
화상 사이즈 (픽셀)	사진	3648 × 2736, 3648 × 2432, 2736 × 2736, 3264 × 2448, 2592 × 1944, 2048 × 1536, 1280 × 960, 640 × 480
	동영상	640 × 480, 320 × 240
	문자	3648 × 2736, 2048 × 1536
보관		SD/SDHC 및 MultiMedia 메모리 카드 : 내장 메모리 (약 88 MB)

파일 사이즈 (근사치)	3648 × 2736	2,164 KB/ 프레임 (N), 3,738 KB/ 프레임 (F), 18.2 MB/ 프레임 (RAW)
	3648 × 2432	1,925 KB/ 프레임 (N), 3,325 KB/ 프레임 (F), 16.2 MB/ 프레임 (RAW)
	2736 × 2736	1,628 KB/ 프레임 (N), 2,809 KB/ 프레임 (F), 13.7 MB/ 프레임 (RAW)
	3264 × 2448	1,756 KB/ 프레임 (N)
	2592 × 1944	1,151 KB/ 프레임 (N)
	2048 × 1536	763 KB/ 프레임 (N)
	1280 × 960	447 KB/ 프레임 (N)
	640 × 480	106 KB/ 프레임 (N)
파일 형식	사진	JPEG (Exif 버전 2.21)[3], RAW (DNG)
	동영상	AVI(OpenDML Motion JPEG 규격)
	압축	JPEG 기준 규격 (사진 및 동영상)
기타 촬영 옵션		연속 촬영 (연속 , S 연속 , M 연속); 셀프타이머 (셔터 해제 지연 약 10 초 또는 2 초); 간격 타이머 (5 초 - 1 시간 5 초씩 증가)[4]; 컬러 브라켓 ; 흑백 (TE); 색공간 선택 ; 노이즈 감소 ; 히스토그램 표시 ; 격자선 ; 피사계 심도 표시 ; 기울기 표시 ; 핫 슈
기타 재생 옵션		자동 이미지 회전 ; 여러 장 재생 ; 재생 줌 (최대 16 ×); 리사이즈
인터페이스		USB 2.0(고속) Mini-B 커넥터 ; Mass Storage[5]; 오디오 출력 1.0 Vp-p (75 Ω)
비디오 신호 형식		NTSC, PAL
전원		DB-65 충전 배터리 (3.7 V) 1 개
		AAA 알카라인 또는 NiMH 배터리 2 개
		선택형 AC-4c AC 어댑터 (3.8 V)
배터리 수명 (CIPA 표준 기준)[6]		• DB-65: 약 370 장 • AAA 알카라인 배터리 : 약 25 장 [7]
크기 (W × H × D)		108.6 mm × 59.8 mm × 25.5 mm(돌출부 제외)
무게 (근사치)		• 카메라 (배터리 , 메모리 카드 및 스트랩 제외): 188 g • 배터리 및 스트랩 : 30 g
삼각대 나사구멍		1/4-20UNC
날짜 저장 기간		약 1 주
작동 온도		0 ℃ - 40 ℃
작동 습도		85% 이하
보관 온도		–20 ℃ - 60 ℃

1 이용 가능한 옵션은 화상 사이즈에 따라 다릅니다 .
2 JPEG 파일도 기록됩니다 (JPEG 파일은 RAW 파일 크기의 fine 또는 normal 화질 파일이나 640 × 480 픽셀 크기의 normal 화질 파일입니다). RAW 파일은 Adobe Systems, Inc. 에서 제공하는 표준 DNG 형식을 사용합니다 .
3 **D**esign rule for **C**amera **F**ile 시스템 (DCF, JEITA 표준) 및 DPOF 와 호환됩니다 . 다른 장치와의 완전한 호환 여부는 보장할 수 없습니다 .
4 플래시를 끈 상태 .
5 Mass Storage 는 Windows 2000, Windows XP, Windows Vista, Mac OS 9.0–9.2.2, Mac OS X 10.1.2–10.5.6 에서 지원됩니다 .
6 CIPA 표준에 따라 측정된 수치입니다 . 이 수치는 참고용이며 실제 촬영 컷 수는 카메라 사용 방식에 따라 크게 달라집니다 .
7 Panasonic 알카라인 배터리로 측정한 수치입니다 .

내장 메모리 / 메모리 카드 용량

다음 표는 여러 설정에 따라 내장 메모리 또는 메모리 카드에 저장할 수 있는 대략의 사진 수 또는 동영상 길이를 보여줍니다 .

			내장 메모리	1GB	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
사진	RAW	3,648 × 2,736	4	51	104	204	417	836	1677
	F		22	240	487	957	1957	3922	7867
	N		38	414	842	1653	3379	6769	13579
	RAW	3,648 × 2,432	5	57	116	229	469	939	1884
	F		25	269	548	1077	2202	4412	8851
	N		43	465	945	1856	3795	7602	15251
	RAW	2,736 × 2,736	6	68	138	271	554	1110	2227
	F		29	319	647	1270	2596	5202	10435
	N		50	544	1097	2155	4405	8824	17702
		3,264 × 2,448	47	512	1041	2045	4181	8376	16802
		2,592 × 1,944	72	775	1576	3094	6325	12671	25418
		2,048 × 1,536	109	1184	2363	4640	9486	19005	38125
		1,280 × 960	175	1888	3840	7541	15415	30882	61951
		640 × 480	705	7553	15359	30159	61643	123489	247716
문자		3,648 × 2,736	38	414	842	1653	3379	6769	13879
		2,048 × 1,536	109	1184	2363	4640	9486	19005	38125
동영상	640 × 480, 30fps		51 초	9 분 15 초	18 분 49 초	38 분 41 초	75 분 31 초	151 분 18 초	303 분 31 초
	640 × 480, 15fps		1 분 42 초	18 분 20 초	37 분 17 초	76 분 41 초	149 분 40 초	299 분 50 초	601 분 28 초
	320 × 240, 30fps		2 분 12 초	23 분 42 초	48 분 13 초	99 분 8 초	193 분 30 초	387 분 39 초	777 분 37 초
	320 × 240, 15fps		4 분 19 초	46 분 19 초	94 분 11 초	193 분 41 초	378 분 2 초	757 분 18 초	1519 분 7 초

참고

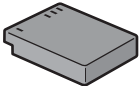
- 이 동영상 수치는 녹화할 수 있는 총 길이입니다 . 동영상 1 개의 최대 길이는 90 분입니다 (4GB 크기).
- 한번에 촬영할 수 있는 최대 사진 수는 999 장입니다 . 메모리에 999 장 이상 기록 가능한 공간이 남아있으면 "999" 가 표시됩니다 .
- 표시되는 촬영가능매수는 촬영하는 피사체에 따라 실제 촬영할 수 있는 매수와 다를 수 있습니다 .
- 용량은 촬영 조건과 메모리 카드 제품에 따라 다릅니다 .
- 장시간에 걸쳐 촬영할 경우 고속 메모리 카드를 사용하십시오 .

선택형 액세서리

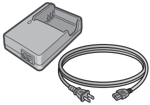
GR DIGITAL III 는 다음과 같은 선택형 액세서리와 함께 사용할 수 있습니다 .



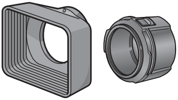
AC-4c AC 어댑터



DB-65 충전 배터리

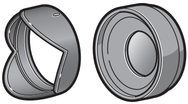


BJ-6 배터리 충전기



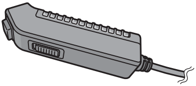
GH-2 후드 및 어댑터

햇빛이 렌즈에 들어가지 않도록 막아주는 후드와 지름 43mm 길이의 일반 필터용 어댑터가 들어 있습니다 . 역광을 받는 피사체를 찍을 때 좋은 결과를 얻을 수 있습니다 .



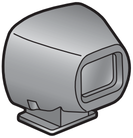
GW-2 광각 렌즈

앵글이 넓은 사진에 적합한 초점 길이 배율이 0.75 ×인 광각 렌즈로 , 총 초점 길이는 21mm(35-mm 형식과 동일) 가 됩니다 . GH-2 가 필요하며 케이스가 포함되어 있습니다 .



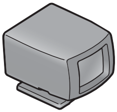
CA-1 케이블 스위치

카메라 USB 커넥터에 부착된 유선 원격 셔터 .



GV-1 외장 뷰파인더

카메라 핫 슈에 부착된 광학 뷰파인더 . 21mm 와 28mm 렌즈에 해당하는 범위를 볼 수 있습니다 (35-mm 형식과 동일). 케이스가 포함되어 있습니다 .

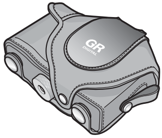


GV-2 미니 외장 뷰파인더

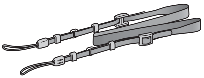
카메라 핫 슈에 부착된 소형 광학 뷰파인더 . 28mm 렌즈에 해당하는 범위를 볼 수 있으며 (35-mm 형식과 동일) 1:1 의 화면비가 표시되어 있습니다 . 케이스가 포함되어 있습니다 .



GC-3 소프트 케이스



GC-4 와 함께 사용할 수 있는 GV-2 소프트 케이스



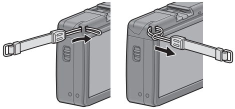
GS-1 또는 ST-2 넥 스트랩

참고

- 선택형 액세서리는 제품 설명서를 읽어본 후에 사용해야 합니다 .
- 내장 플래시는 광각 렌즈나 렌즈 후드와 함께 사용할 수 없습니다 .
- GH-1, GW-1, GT-1 액세서리는 GR DIGITAL 과 GR DIGITAL II 카메라에 사용할 수 없습니다 .
- 선택형 액세서리에 대한 최신 정보는 Ricoh 웹 사이트 (*http://www.ricoh.com/r_dc/*) 를 참조하십시오 .

팁 : 넥 스트랩 연결

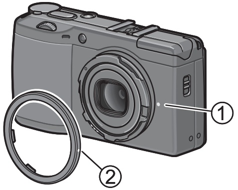
고리에서 넥 스트랩 끝을 빼내 오른쪽 그림과 같이 연결합니다 .



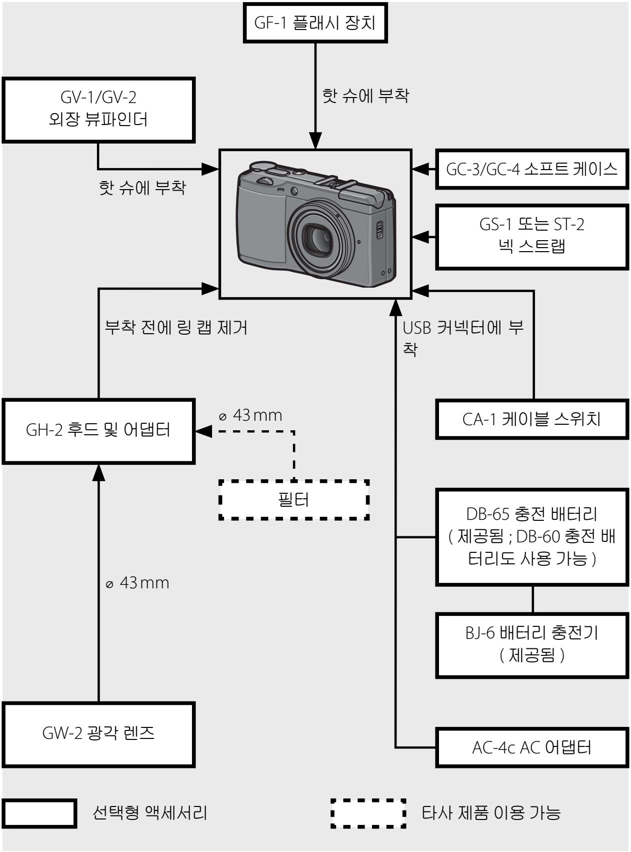
팁 : 링 캡

광각 렌즈나 렌즈 후드를 어댑터에 부착할 때는 먼저 링 캡을 제거해야 합니다 .

- **링 캡을 제거하려면** : 카메라를 끄고 캡을 시계 반대 방향으로 돌려 분리합니다 .
- **링 캡을 다시 부착하려면** : 카메라를 끄고 카메라 본체와 (①) 링 캡의 (②) 표시가 일치되도록 캡을 카메라에 올려놓습니다 . 꽉 끼워질 때까지 캡을 시계 방향으로 돌립니다 .



카메라 시스템 및 액세서리

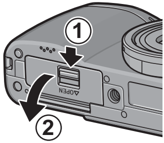


선택형 AC 어댑터 사용

장시간 사용하거나 카메라가 컴퓨터에 연결되어 있을 때는 선택형 AC 어댑터를 사용하는 것이 좋습니다 . AC 어댑터는 카메라가 꺼져 있는 상태에서 연결해야 합니다 .

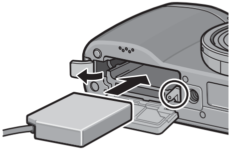
1 배터리 / 카드 커버를 엽니다 .

해제 레버를 풀고 (①) 커버를 연 다음 (②) 배터리를 꺼냅니다 .



2 AC 어댑터 커플러를 삽입합니다 .

커플러가 완전히 삽입되면 해제 배터리 레버가 찰칵하고 고정됩니다 .

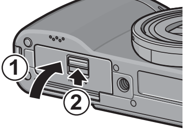


3 케이블을 케이블 채널에 놓습니다 .

전원 (DC 입력) 케이블 커버를 열고 전원 케이블을 케이블 채널에 놓습니다 .

4 배터리 / 카드 커버를 닫습니다 .

커버를 닫고 (①) 해제 레버를 잠급니다 (②).



주의

커버의 레버가 잠겼는지 확인하십시오 .

5 어댑터의 플러그를 꽂습니다 .

AC 케이블을 어댑터에 부착하고 콘센트에 꽂습니다 .

주의

플러그 두 개가 모두 정확히 삽입되도록 해야 합니다 .

주의

- 사용하지 않을 때는 AC 어댑터를 분리하고 콘센트에서 빼두십시오 .
- 카메라가 켜져 있는 동안 AC 어댑터를 분리하거나 전원이 중단되는 경우 데이터에 장애가 발생할 수 있습니다 .
- AC 어댑터가 사용되는 동안 배터리 잔량 ( ) 이 표시될 수 있습니다 . 이것은 정상이므로 계속 카메라를 사용하십시오 .
- AC 어댑터가 부착된 상태에서 케이블로 카메라를 들지 마십시오 .

AC 어댑터 분리

AC 어댑터는 카메라가 꺼져 있는 상태에서 분리해야 합니다 .

1 **어댑터의 플러그를 뺍니다 .**

2 **배터리 / 카드 커버를 엽니다 .**
해제 레버를 "OPEN" 으로 밀어 커버를 엽니다 .

3 **AC 어댑터 커플러를 꺼냅니다 .**

4 **배터리 / 카드 커버를 닫습니다 .**
커버를 닫고 레버로 잠급니다 .

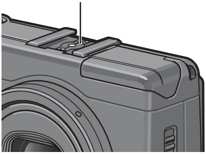
GF-1 플래시 장치

선택형 GF-1 플래시 장치를 카메라 핫 슈에 연결할 수 있습니다.

1 **플래시 커버를 닫습니다 (25 페이지).**

2 **플래시를 부착합니다.**

카메라와 GF-1 을 끄고 GF-1 을 카메라 핫 슈에 부착합니다.



3 **카메라와 플래시를 켭니다.**

참고

외장 플래시 장치 아이콘이 표시되지 않으면 GF-1 과 카메라를 끈 다음 플래시를 떼어낸 후 다시 부착합니다.

주의

- 셔터 속도가 느릴 때는 사진이 흐려질 수 있습니다.
- GF-1 이 부착되어 있을 때는 내장 플래시를 사용하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 부상을 입거나 제품이 손상될 수 있습니다.

기타 플래시 장치
신호 단자가 하나인 플래시 장치만 사용할 수 있습니다 . 이 단자는 20V 이하의 정전압을 가진 X- 접점이 되어야 합니다 . 렌즈의 화각을 커버할 수 있는 플래시를 사용하십시오 .

1 **플래시 커버를 닫습니다 (25 페이지).**

2 **플래시를 부착합니다 .**
카메라와 외장 플래시 장치를 끄고 플래시를 카메라 핫 슈에 부착합니다 .

3 **조리개 값을 수동으로 설정합니다 .**
카메라를 켜고 A 또는 M 모드를 선택한 다음 조리개 값을 선택합니다 (14, 43, 44 페이지).

4 **수동 ISO 감도 설정을 선택합니다 .**
ISO 감도에는 **오토** 이외의 옵션을 선택하십시오 (84 페이지).

5 **플래시를 켭니다 .**
플래시를 켜고 자동 모드로 설정합니다 . 조리개 값과 ISO 감도를 카메라에서 선택된 값으로 설정합니다 . 시험 촬영을 하여 필요하면 플래시 조리개 값과 ISO 설정을 조정합니다 .

외장 플래시 장치는 전원을 끈 후에 카메라에서 분리해야 합니다 .

주의
- 외장 플래시가 켜 있으면 카메라에서 어떤 플래시 모드가 선택되어 있든 모든 샷에 플래시가 발광합니다 . 플래시 없이 촬영하려면 플래시 장치를 꺼 놓으십시오 .
- 외장 플래시 장치는 원칙적으로 내장 플래시의 범위를 초과하는 범위를 촬영하기 위한 것입니다 . 짧은 범위에서 외장 플래시 장치를 사용할 경우 노출 과다 결과가 나타날 수 있습니다 .

AC-4c AC 어댑터와 BJ-6 배터리 충전기 사용

이 제품은 100–240V 와 50 또는 60Hz 의 전류에서 사용해야 합니다 . 여행을 떠나기 전에 해당 국가의 콘센트에 적합한 여행용 어댑터를 구입하십시오 . 이 제품에는 변압기를 사용하지 마십시오 . 카메라가 손상될 수 있습니다 .

보증

이 제품은 구입한 국가에서 사용하도록 제조된 것이므로 다른 나라에서 사용 시 보증을 받을 수 없습니다 . 외국 체류 중 제품이 작동되지 않거나 오작동 되는 경우 제조사는 현지에서 제품을 수리하거나 이로 인해 지출된 경비를 부담할 책임이 없습니다 .

TV 재생

제공된 A/V 케이블은 비디오 입력 단자가 부착된 카메라를 TV 와 모니터에 연결할 때 사용할 수 있습니다 . 이 카메라는 NTSC 와 PAL 비디오 형식을 지원합니다 . 카메라를 비디오 장치에 연결하기 전에 적절한 비디오 출력 모드를 선택하십시오 .

사용상 주의 사항

- 이 제품은 구입한 국가에서 사용하도록 제조된 것이므로 다른 나라에서 사용 시 보증을 받을 수 없습니다 . 외국 체류 중 제품이 작동되지 않거나 오작동 되는 경우 , 제조사는 현지에서 제품을 수리하거나 이로 인해 지출된 경비를 부담할 책임이 없습니다 .
- 카메라를 떨어뜨리거나 물리적 충격을 가하지 마십시오 . 카메라를 들고 다닐 때 다른 물체에 부딪히지 않도록 주의하십시오 . 특히 렌즈와 화상 모니터가 손상되지 않도록 각별히 주의해야 합니다 .
- 플래시를 연속해서 수 차례 사용할 경우 과열될 수 있습니다 . 플래시를 필요 이상으로 사용하지 마십시오 . 몸이나 다른 물체와 너무 가까운 곳에서 플래시를 사용하지 마십시오 . 이 주의사항을 지키지 않으면 화상을 입거나 화재가 발생할 수 있습니다 .
- 플래시를 피사체의 눈 가까이에서 사용할 경우 일시적인 시력 손실을 초래할 수 있습니다 . 유아를 촬영할 때는 특히 주의를 기울여야 합니다 . 자동차 운전자에게 직접 플래시를 비추지 마십시오 .
- 장시간 사용할 경우 배터리가 뜨거워질 수 있습니다 . 카메라에서 배터리를 꺼내려면 식을 때까지 기다리십시오 .
- 직사광선이 비치는 곳에서는 화상 모니터가 잘 보이지 않을 수 있습니다 .
- 화상 모니터는 밝기가 다르며 항상 켜져 있는 픽셀과 켜지지 않는 픽셀이 있습니다 이것은 모든 LCD 모니터에 나타나는 공통적인 현상이며 오작동이 아닙니다 .
- 화상 모니터에 힘을 가하지 마십시오 .
- 온도가 급격히 변할 경우 응결되어 렌즈 안쪽에 물기가 맺히거나 카메라 고장의 원인이 될 수 있습니다 . 이를 피하려면 카메라를 비닐 봉지에 넣어 온도 변화를 늦추고 봉지 안의 공기가 주변 온도와 같아진 후에 꺼내는 것이 좋습니다 .
- 제품 손상을 예방하기 위해 마이크와 스피커 커버에 있는 구멍에 이물질이 들어가지 않게 하십시오 .
- 카메라는 건조한 곳에 보관하고 젖은 손으로 만지지 마십시오 . 이 주의사항을 지키지 않으면 제품의 고장이나 전기 쇼크가 발생할 수 있습니다 .
- 여행이나 결혼식과 같이 중요한 행사에서 카메라를 사용할 때는 먼저 테스트 촬영을 거쳐 카메라가 제대로 작동되는지 점검하십시오 . 이 설명서와 여분의 배터리를 가까이에 준비해두는 것이 좋습니다 .

팁 : 응결을 피하는 방법

응결은 온도 차가 심한 곳으로 이동하거나 추운 방에 히터가 들어온 후에 습도가 올라가는 경우 또는 카메라가 에어컨이나 다른 장치에서 나오는 차가운 공기에 노출될 때 특히 많이 발생합니다 .

카메라 관리 및 보관

카메라 관리

- 렌즈에 손자국이 묻거나 다른 이물질이 끼면 사진의 품질이 떨어집니다 . 렌즈를 손으로 만지지 마십시오 . 먼지나 보푸라기는 카메라 용품점에서 블로어를 구입하여 제거하거나 부드러운 마른 천으로 렌즈를 조심스럽게 닦아주십시오 . 화상 모니터는 시판되는 모니터 클리너를 부드러운 천에 소량 묻혀 조심스럽게 닦아줍니다 .
- 해변에서 사용한 후나 화장품을 만진 후에는 카메라를 깨끗이 닦아주어야 합니다 . 시너나 벤젠 , 살충제 등 휘발성 물질에 카메라가 닿지 않도록 하십시오 . 이 주의사항을 지키지 않을 경우 카메라나 외장에 손상이 갈 수 있습니다 .
- 오작동이 발생하는 경우 Ricoh 수리센터를 방문해주십시오 .
- 카메라에는 고전압 회로가 들어 있습니다 . 따라서 분해하지 마십시오 .
- 화상 모니터는 긁히기 쉬우므로 단단한 물체가 닿지 않도록 하십시오 .

보관

- 다음과 같은 장소에 카메라를 보관하지 마십시오 . 온도나 습도가 급격히 변화하는 장소 . 먼지 , 흙 , 모래 , 심한 진동이 있는 장소 . 좀약 및 기타 방충제와 같은 화학약품 또는 비닐이나 고무 제품 등에 장시간 접촉하는 곳 . 강한 자성이 발생하는 곳 (예 : 모니터 , 변압기 또는 자석 근처).
- 장시간 사용하지 않을 때는 배터리를 꺼내두십시오 .

손질하기 전에

카메라를 끄고 배터리를 빼내거나 AC 어댑터를 분리하십시오 .

보증 및 서비스

1. 이 제품에는 제한적인 보증이 제공됩니다 . 카메라와 함께 제공된 보증서에 명시된 보증 기간 중에는 결함 부품을 무료로 수리해 드립니다 . 카메라에 이상이 있는 경우 카메라를 구입한 대리점이나 가까운 Ricoh 수리센터에 연락하십시오 . 카메라를 Ricoh 수리센터로 운반하는 비용은 환불되지 않습니다 .
2. 다음과 같은 경우는 보증기간 내라도 무료수리 대상이 되지 않습니다 .
   1 사용설명서의 지시사항을 따르지 않아 발생한 고장
   2 설명서에 제시된 공인 서비스 센터 이외의 곳에서 수리 , 수정 또는 분해 청소 등에 의한 고장
   3 화재 , 자연재해 , 불가항력 , 번개 , 비정상 전압 등에 의한 고장
   4 잘못된 보관 (“카메라 설명서” 에 제시됨), 배터리 및 기타 용액 누출 , 곰팡이 , 또는 기타 부주의한 관리로 인한 고장
   5 물속에 잠기거나 (침수), 알코올이나 기타 음료를 흘리거나 , 모래나 진흙이 들어갔거나 , 물리적인 충격이 가해졌거나 , 떨어뜨렸거나 압력을 가했거나 , 기타 비정상적인 원인에 의한 고장
3. 보증 기간이 지나면 공인 서비스 센터에서 발생하는 비용을 포함한 모든 수리 비용이 부과됩니다 .
4. 보증 기간 중이라도 보증 카드가 부착되지 않거나 유통업자의 이름이나 구입일이 변경되거나 카드에 명시되지 않은 경우에는 모든 수리 비용을 사용자가 부담해야 합니다 .
5. 고객이 특별히 요청한 분해 청소 및 정밀 점검 비용은 보증 기간과 관계 없이 고객이 부담합니다 .
6. 이 보증은 카메라에만 적용되며 케이스 , 스트랩과 같은 액세서리와 제공된 배터리 및 기타 소모품에는 적용되지 않습니다 .
7. 사진 촬영으로 발생한 경비 또는 예상 이익의 손실 등 카메라의 오작동으로 인해 발생한 결과적 피해는 보증 기간과 관계없이 상환되지 않습니다 .
8. 보증은 카메라를 구입한 국가 내에서만 유효합니다 .
   * 상기 조항들은 무료로 제공되는 수리에 대한 것이며 사용자의 법적 권리를 제한하는 것은 아닙니다 .
   * 상기 조항의 의도는 이 카메라와 함께 제공된 보증서에도 명시되어 있습니다 .
9. 카메라 수리에 반드시 필요한 부품 (즉 , 카메라의 기능과 품질 유지를 위해 필요한 부품) 은 카메라 단종 후 5 년간 제공됩니다 .
10. 홍수나 액체에 빠진 경우 , 모래나 진흙이 들어간 경우 , 심한 충격이 가해졌거나 떨어뜨린 경우는 수리할 수 없으며 원상태로의 복구가 불가능합니다 .

참고

- 카메라 수리를 요청하기 전에 배터리를 점검하고 설명서를 다시 살펴보아 정상 작동 여부를 확인하십시오 .
- 경우에 따라서는 수리 시간이 매우 오래 걸릴 수도 있습니다 .
- 카메라를 서비스 센터에 우송할 경우 결함 부품과 문제점을 가능한 상세히 적어 보내주십시오 .
- 카메라를 서비스 센터에 우송할 경우 문제와 관련 없는 액세서리는 모두 제외하고 보내주십시오 .
- 이 보증은 메모리 카드나 내장 메모리에 저장된 데이터에는 적용되지 않습니다 .

색인

기호

A

C

D

F

G

I

J

L

M

환경 친화에서 환경 보호 그리고 환경 경영까지



Ricoh 는 활발한 환경친화 활동과 환경보호 활동으로 둘도 없는 지구 시민의 일원으로서 경영의 큰 과제를 해결하고자 추진하고있습니다 .

디지털 카메라의 환경 부담을 줄이기 위해서 Ricoh 는 “전력 소모 경감으로 인한에너지 절약” 과 “제품에 포함된 환경에 영향을 주는 화학물질의 경감” 에 노력하고있습니다 .

문제가 생겼을 때는

먼저 본 설명서의 “문제해결” (☞150 페이지) 을 참조합니다 . 그래도 문제가 해결되지 않을 때는 Ricoh 서비스센터로 연락해 주십시오 .

Ricoh 글로벌	
RICOH COMPANY, LTD.	일본 222-8530 카나가와현 요코하마시 코호쿠구 신요코하마 3-2-3 http://www.ricoh.com/r_dc/
HOTOSI Co., Ltd.	서울특별시 중구 남창동 1-2 Good&Good 4F-405 (한국 내) 02 777 1395 (한국 이외 지역) +82 2 777 1395
Irodio Photo & Video Studio 에 관한 문의	
북미 (미국)	(통화무료)+1–800–458-–4029
유럽	영국 , 독일 , 프랑스 및 스페인 : (통화무료) +800–1532–4865 기타 국가 :+44–1489–564–764
아시아	+63–2–438–0090
중국	+86–21–5385–3786
영업시간 : 오전 9:00~ 오후 5:00	

Ricoh Company, Ltd.
Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo
104-8222, Japan
2009 년 8 월

Ko KO (KO)
중국 인쇄

L753 4971D